

# Loranga, Masarin och Dartanjang

## Scen 8b: Fängelseparad

TT  $\bullet = 78$

1

Masarin

Varmakorvgubben

Tjyven Gustav

Polisen

Loranga

Dartanjang

TT  $\bullet = 78$

1

Sopran

Alt

Tenor

Bas

TT  $\bullet = 78$

Klaverutdrag

The musical score is arranged in three systems. The first system includes vocal parts for Masarin (Tenor), Varmakorvgubben (Bass), Tjyven Gustav (Soprano), and the instrumental parts for Polisen (Soprano), Loranga (Bass), and Dartanjang (Bass). The second system includes vocal parts for Sopran, Alt, Tenor, and Bas. The third system shows the piano accompaniment (Klaverutdrag) with a dynamic marking of *p* and a tempo of  $\bullet = 78$ . The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The score consists of four measures.

(Då hördes ett gnissel bakom garaget och i nästa ögonblick dök Varmakorvgubben upp.  
Efter honom gick en polis med ett svärd dinglande från skärpet)

5

Ma ... så mysigt.

V-Krv-Gb

Tj G

Po

Lo (Fängelset!)...Tänk. Där ska det ju vara så  
Där som det ska vara... extra trevligt!

Da *mf*  
För -

5

S

A

T

B

Klav

Detailed description of the musical score: The score is for a scene with ten vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are: Ma (Soprano), V-Krv-Gb (Alto), Tj G (Tenor), Po (Soprano), Lo (Bass), Da (Bass), S (Soprano), A (Alto), T (Tenor), and B (Bass). The piano part is labeled 'Klav'. The lyrics for Ma are "... så mysigt.". The lyrics for Lo are "(Fängelset!)...Tänk. Där som det ska vara..." and "Där ska det ju vara så extra trevligt!". The lyrics for Da are "För -". The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with some chords and rests. The score is divided into two systems, with a measure rest (5) at the beginning of each system.

♩ = 84

9

Ma

V-Krv-Gb

*mf*

Ja, här är det, här är det

TJ G

Po

Lo

Da

tju - san-de, har jag hört.

9

S

Kör (samma människor som i början av akten ).  
Alla drömmer om fångelset.

*p* ...m - - - m...

A

*p* ...m - - - m...

T

*p* ...m - - - m...

B

*p* ...m - - - m...

Klav

*tr*

♩ = 84

13

Ma

V-Krv-Gb

(Gliss)

in-gen som är rik-tigt klok ver-kar det som. Dom har en gi - raff på sop-hö-gen ock-så.

Tj G

Po

Lo

Da

13

S

...fän - gel - set... m... mp

A

m... mp

T

m... mp

B

...fän - gel - set... m... mp

Klav

Detailed description of the musical score: The score is for a vocal ensemble and piano. It covers measures 13 to 16. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are in a soprano clef. The piano part is in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are in Swedish. The piano part is currently silent, indicated by rests on all staves.

17

Ma

V-Krv-Gb

TJ G

Po

Lo

Da

17

S

...fän - gel - set...

A

T

B

...fän - gel - set...

Klav

*mp*

*mf*

21

Ma

V-Krv-Gb

Tj G

Po

Lo

Da

21

S

A

T

B

Klav

*f*  $\overbrace{\text{3}}$

Sätt dom i fängelse vet ja. Dom har inget tak på ga-

*mf*

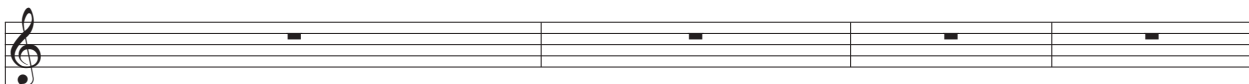
Jaha, vad ska vi gö - ra nu?

*mf*

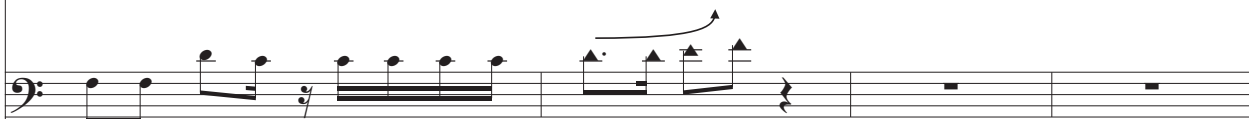
UU

25

Ma

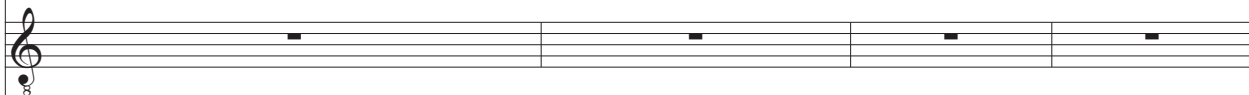


V-Krv-Gb

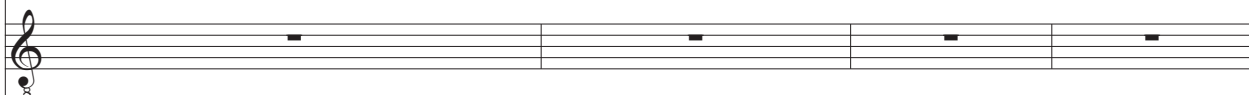


ra - get hel - ler, där har dom bas - säng i stäl-let.

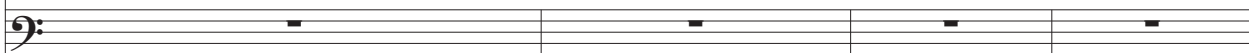
Tj G



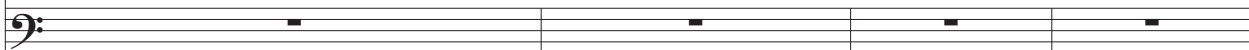
Po



Lo



Da



25

S

*mf*

UU

*mf*

Till fän - gel - set, till

A

*mf*

Till Fän - gel - set, till

T

*mf*

Till fän - gel - set, till

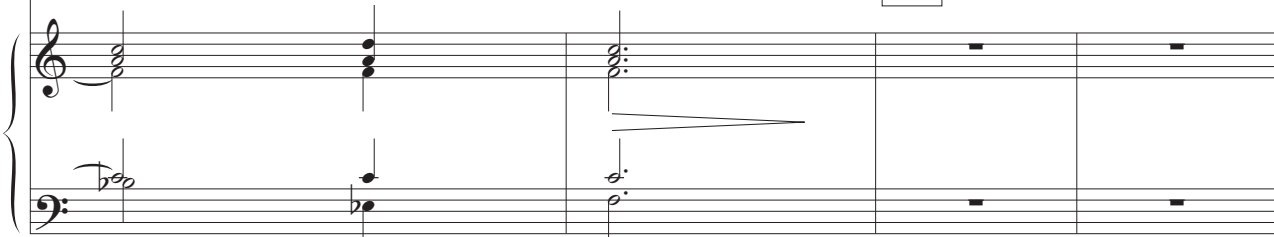
B

*mf*

Fän - gel - set, till

UU

Klav



29

Ma

V-Krv-Gb

Tj G

Po

Lo

(Stillsamt. Talsång, intonera som i tal)

*mf* En del tror att dom är rör-mo-kare och and-ra tycker om att sät-ta folk i fän -

Da

29

S

fän - gel - set, till fän - gel - set, till

A

fän - gel - set, till fän - gel - set, till

T

fän - gel - set, till fän - gel - set, till

B

fän - gel - set, till fän - gel - set, till

Klav



33

Ma

V-Krv-Gb

TJ G

Po

Lo

Da

33

S

A

T

B

Klav

- gel-se. Själ- v tyc-ker jag om att spe-la pop i sol-upp-gån-gen. Men

fän - gel - set, dit vill vi al - la

fän - gel - set, dit vill vi al - la

fän - gel - set, dit vill vi al - la

fän - gel - set, dit vill vi al - la

37

Ma

V-Krv-Gb

Tj G

Po

Lo

Da

37

S

A

T

B

Klav

jag föl-jer gär - na med till fän-gel-set, för det lär ju va - ra så

fa - - - ra för där är skönt att

fa - - - ra för där är skönt att

fa - - - ra för där är skönt att

fa - - - ra för där är skönt att

41

Ma

V-Krv-Gb

Tj G

Po

Lo

Da

41

S

A

T

B

Klav

*mf* Det är ett för - tju - san - de fän - gel -

ext - ra trev - ligt där.

va - - - ra.

va - - - ra.

va - - - ra.

va - - - ra.

*mf* *p*

*mf* *p*

*mf* *p*

*mf* *p*

*mp* *mf*

45 *mf*

Ma ...så my-sigt

V-Krv-Gb

Tj G *mf*  
Jag ska till-ba-ka om en stund.

Po se. (Och så knöt han snören runt händerna på dom och så gav dom sej iväg) Det är ett för-

Lo

Da *mf*  
För - tju-san - de har jag hört.

45

S

A

T

B

Klav

49 *mf* VV

Ma Till fän - gel - set, till

V-Krv-Gb

TJ G *mf* Till fän - gel - set, till

Po *mf* tju - san - de fän - gel - se. Till fän - gel - set, till

Lo *mf* Till fän - gel - set, till

Da *mf* Till fän - gel - set, till

49 *mf* VV

S Till fän - gel - set, till

A *mf* Till fän - gel - set, till

T *mf* Till fän - gel - set, till

B *mf* Till fän - gel - set, till

Klav VV

53

Ma  
fän - gel - set, till fän - gel - set, till

V-Krv-Gb

Tj G  
fän - gel - set, till fän - gel - set, till

Po  
fän - gel - set, till fän - gel - set, till

Lo  
fän - gel - set, till fän - gel - set, till

Da  
fän - gel - set, till fän - gel - set, till

53

S  
fän - gel - set, till fän - gel - set, till

A  
fän - gel - set, till fän - gel - set, till

T  
fän - gel - set, till fän - gel - set, till

B  
fän - gel - set, till fän - gel - set, till

Klav

57

Ma  
fän - gel - set, Man dric - ker kaf - fe

V-Krv-Gb

TJ G  
fän - gel - set, Man dric - ker kaf - fe

Po  
fän - gel - set, Man dric - ker kaf - fe

Lo  
fän - gel - set, Man dric - ker kaf - fe

Da  
fän - gel - set, Man dric - ker kaf - fe

57

S  
fän - gel - set, Man dric - ker kaf - fe

A  
fän - gel - set, Man dric - ker kaf - fe

T  
fän - gel - set, Man dric - ker kaf - fe

B  
fän - gel - set, Man dric - ker kaf - fe

Klav

61 *mf*

Ma  
ba - - - ra och har det skönt och

V-Krv-Gb

Tj G  
*mf*  
ba - - - ra och har det skönt och

Po  
*mf*  
ba - - - ra och har det skönt och

Lo  
*mf*  
ba - - - ra och har det skönt och

Da  
*mf*  
ba - - - ra och har det skönt och

61 *mf*

S  
ba - - - ra och har det skönt och

A  
*mf*  
ba - - - ra och har det skönt och

T  
*mf*  
ba - - - ra och har det skönt och

B  
*mf*  
ba - - - ra och har det skönt och

Klav





69

Ma

V-Krv-Gb

Tj G

Po

Lo

Da

69

S

A

T

B

Klav

*mf*

Jag ska till-ba - ka om en

*mf*

Så ex - tra trev - ligt.

tju - san - de, har jag hört.

Detailed description of the musical score: The score is for a vocal ensemble and piano. It consists of 11 staves. The vocal parts are: Ma (Mezzo-soprano), V-Krv-Gb (Violoncello and Contrabasso), Tj G (Tenor 1), Po (Piano), Lo (Lobbe), and Da (Dag). The piano part is Klav. The score is in 3/4 time and G major. Measure 69 is marked with a box containing the number 69. The lyrics are in Swedish. The dynamics are marked as *mf* (mezzo-forte). The piano part features a melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

72

Ma

Så my - sigt.

V-Krv-Gb

TJ G

stund.

Po

mf *f*

Det är ett för - tju - san - de fän - gel - se.

Lo

Da

*f*

För -

72

S

A

T

B

Klav

*f*

Sua -

Detailed description of the musical score: The score is for page 223, measures 72-75. It features several vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are: Ma (Mezzo-soprano), Tj G (Tenor), Po (Piano), and Da (Dramma). The piano parts are: V-Krv-Gb (Violin, Viola, Cello, Double Bass), Lo (Lute/Organ), and B (Bass). The piano accompaniment (Klav) is at the bottom. The lyrics are: 'Så my - sigt. Det är ett för - tju - san - de fän - gel - se. För -'. The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte), and a crescendo hairpin. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes.

75

Ma

V-Krv-Gb

Tj G

Po

Lo

Da

75

S

A

T

B

Klav

*f*

Så my - - - -

*f*

Till - baks om en

*f*

Ett för - tju - san - de fän - gel -

*f*

Så ex - tra trev - ligt, trev - - - -

tju - san - de har jag hört. För - tju - san - de, har jag

XX

78 *p* *f*

Ma sigt. Så my - - - sigt.

V-Krv-Gb

TJ G *p* *f*

stund. Till - ba - - - ka.

Po *p* *f*

se. För - tju - san-de.

Lo *p* *f*

ligt. Så trev - ligt.

Da *p* *f*

hört. För - tju - - - san-de.

78 *f* *f* *f* *f*

S Till fän - gel - set, till fän - gel - set, till

A Till fän - gel - set, till fän - gel - set, till

T Till fän - gel - set, till fän - gel - set, till

B Till fän - gel - set, till fän - gel - set, till

XX

Klav *p* *f*

83

Ma

Så my - - sigt.

V-Krv-Gb

Tj G

Till - ba - - - ka.

Po

För-tju - san-de. Det är ett för -

Lo

Så trev - ligt.

Da

För - tju - san-de.

83

S

fän - gel - set, till fän - gel - set,

A

fän - gel - set, till fän-gel - set,

T

fän - gel - set, till fän - gel - set,

B

fän - gel - set, till fän - gel - set,

Klav

*p*

88

Ma *mp*  
...så my-sigt

V-Krv-Gb

Tj G *mf*  
Jag ska till-ba-ka om en

Po  
tju - san-de fän - gel - se.

Lo

Da *mf*  
För - tju-san - de har jag hört.

88

S

A

T

B

Klav *mf* *mp*

92

Ma

Man dric - ker

V-Krv-Gb

Tj G

stund.

Man dric - ker

Po

*mf* Det är ett för - tju - san - de fän - gel - se. Man dric - ker

Lo

Man dric - ker

Da

Man dric - ker

92

S

Man dric - ker

A

Man dric - ker

T

Man dric - ker

B

Man dric - ker

Klav

*mf* (d<sup>2</sup>)

YY

YY

YY



96

Ma

kaf - fe ba - ra och har det skönt och

V-Krv-Gb

TJ G

kaf - fe ba - ra och har det skönt och

Po

kaf - fe ba - ra och har det skönt och

Lo

kaf - fe ba - ra och har det skönt och

Da

kaf - fe ba - ra och har det skönt och

96

S

kaf - fe ba - ra och har det skönt och

A

kaf - fe ba - ra och har det skönt och

T

kaf - fe ba - ra och har det skönt och

B

kaf - fe ba - ra och har det skönt och

Klav

*Ritardando*

Ma  
gott, skönt och gott. Så my - - - sigt, så

V-Krv-Gb

Tj G  
gott, För - tju - san - de, för -

Po  
gott, skönt och gott. För - tju - san - de, för -

Lo  
gott, Så ex - tra trev - ligt, så

Da  
gott, skönt och gott. För - tju - san - de, för -

101  
S  
gott, skönt och gott. gott, skönt och gott.

A  
gott, skönt och gott. gott, skönt och gott.

T  
gott, skönt och gott. gott, skönt och gott.

B  
gott, skönt och gott. gott, skönt och gott.

Klav  
*Ritardando*

The musical score is arranged in a system of staves. The vocal parts are: Ma (Mezzo-soprano), V-Krv-Gb (Violoncello and Contrabasso), Tj G (Tenor and Soprano), Po (Alto), Lo (Bass), Da (Bass), S (Soprano), A (Alto), T (Tenor), and B (Bass). The piano part is Klav (Piano). The score is in G major and 4/4 time. The tempo is marked *Ritardando*. The lyrics are in Swedish. The score includes dynamics such as *f* (forte) and *gott.* (softly). The piano part features a prominent bass line with sustained notes and chords.

105

Ma  
my - - - - - sig!

V-Krv-Gb  
tju - - - - - san - - - - - de!

Tj G  
tju - - - - - san - - - - - de!

Po  
tju - - - - - san - - - - - de!

Lo  
trev - - - - - lig!

Da  
tju - - - - - san - - - - - de!

105

S  
gott.  
gott, skönt och gott.

A  
gott, skönt och gott.

T  
gott, skönt och gott.

B  
gott, skönt och gott.

Klav

*ff*