

RIDDARTORNET

Scen 15: Mathilda? Du lever!

Musik: Carl Unander-Scharin 2017-18

Libretto: Magnus Florin/ Erik Johan Stagnelius

VV $\text{♩} = 66$

1

Mathilda

(Clara rusar in, hon har annat oråd
och har sökt efter Mathilda en lång stund)

Jag le-ver?

Clara

f *mf*

Mat-hil-da? Du le-ver!

Piano

1

mf *mp*

6

Ma

Mat-hil-da? Mar-dröm...

Cl

mp *mf*

Jag som var så rädd! En hemsk mar-dröm... Snart hör vi

Pi

6

p *mp*

The musical score is written in 6/8 time with a tempo of quarter note = 66. It features three vocal parts: Mathilda (soprano), Clara (alto), and Ma (tenor), and a piano accompaniment. The score is divided into two systems. The first system (measures 1-5) shows Clara singing 'Mat-hil-da? Du le-ver!' while Mathilda has a recitative-like line. The piano accompaniment provides harmonic support. The second system (measures 6-9) shows Ma singing 'Mat-hil-da? Mar-dröm...' and Clara singing 'Jag som var så rädd! En hemsk mar-dröm... Snart hör vi'. The piano accompaniment continues with a steady accompaniment.

11 Ma
(Intalar sig att inget är fel, försöker få Mathildas tankar tillbaka till verkligheten) *f* *mf*

Cl
 mid-natts-tim-men då - na! Du rym-mer med din kä - ra fäst-man! Min

11 Pi
f *mp*

16 Ma
(Fortsatt frånvarande) *p*

Cl
 Rym-mer? Vem? *mp* *mf*

Pi
 16
p *mf*

21 Ma
(Försöker förstå, men tänker på ett annat svek) *mf* *mp* *p* *(Clara tittar plötsligt upp mot himlen)*
 Svi - ker? Svi - ker! Svi - ker... **Un poco Meno Mosso**

Cl
 21

Pi
 21
mp *pp* *f*

25 *mf* *mf*

Ma O vil-ken natt! Ur tu-sen

Cl

Pi

29 **Tempo Primo** (♩=104)

Ma ö - gon strå - lar kär - lek Från gu - da - fes - ten i det

Cl

Pi *mp*

31 *mp* (*Clara tittar plötsligt ner på jorden igen*)

Ma hö - ga! Men hur mörk är in - te un - der - jor - den, så

Cl

Pi *p*

mf

34
Ma
hemskt att e - vigt blun - da i sin grav!

Cl
mf
Tänk in - te mer på dö - den!

34
Pi
mf

38
Ma

Cl
f
Du ska ju rym - ma snart, bli fri och e - vigt lyck - lig!

38
Pi
mp

XX Un poco Piu Mosso (♩=112) (Extatiskt)

42
Ma
f
Ja, rym - ma! Det vill jag!

Cl

42
Pi
ff *mf*

44 *mf*

Ma Långt bort, till den an-dra stran-den... Och om jag dör, visst

Cl

44 *p*

Pi

46 *f* (Mathilda visar plötsligt Clara sin kniv)

Ma glöm - mer du min svag-het? Visst glöm - mer du min svag-het?

Cl

46

Pi

48 *ff*

Ma Min e - gen dolk! Visst är den

Cl *ff* Hu! Vad var det?

48 *ff*

Pi

50 Ma *mf*
skön! Jag fick den av min far en

Cl

50 Pi

Ritardando $\text{♩} = 60$
52 Ma *p* *mp*
gång när jag var en li-ten flic-ka... Sjung li - te, sjung i -

Cl

52 Pi Hu!
p

57 Ma
-gen, sjung för mig om lil - la An - na... *mp*

Cl Lo - va då att in - te

57 Pi *pp*

YY $\text{♩} = 60$

(Clara bryter ihop, gråter...)

(...försöker igen, bryter ihop)

(...lyckas till sist påbörja sången.)

63 Cl *mp* *p* *p*
grå-ta! Lil-la An-na... ...lil-la An-na... Lil-la

63 Pi *pp* *ppp* *pp*

68 Cl *p* *mp*
An - na van - drar — Rö-da ro - sen vis-kar sak-ta: —

68 Pi *pp* *p*

71 Cl *p*
"Kom — o fa - gra mö

71 Pi *pp*

(Clara inser att Mathilda har skurit sig medan Clara sjöng)

74 Cl *f* *ff* $\text{♩} = 96$
Accelerando
Lägg — mig på ditt bröst..Ah!

74 Pi *mf* *ff*

76 *f*

Cl På mitt hjär-ta fal-ler en tyngd av bly!

Pi *mf* *ff*

79

Cl Om än du flyr till mör-ka av-grunds - dju-pet så ska mitt

Pi *mf*

82 *♩* = 66 *ff*

Cl hjär - ta ro - pa dig till - ba - ka!

F-kv Hilma, Blenda, Amanda *f*

F-m Gerda, Julia, Emilia Hon

Albert, Johan *f*

Pi *f*

Manfred * Hon
Herman *
Fredrik

(* Manfred och Herman är ju egentligen - troligen - marterade till döds. Men om det går att lösa sceniskt vore det fint om de är med i dessa insatser)

84

Cl *(Clara sätter sig vid Mathildas kropp, förtvivlad men också rasande på det som Clara uppfattar som ett svek)*

F-kv
le - ver in - te. Hon är död. Död...

F-m
le - ver in - te. Hon är död. Död...

Pi

84

mf *p* *mp*

ZZ Claras aria: Varför säger du inget?

87

Cl *mf*

Må - nen. Vatt - net. Lig - ger så stil - la.

Pi

87

p *mp* *p*

90

Cl

Lig - ger så blek. Var - för, var - för ser du in - te på

Pi

90

(,)

93

Cl
 mig, du är så tyst. — Var-för sä - ger du in-get till mig? —

93

Pi

96

Cl
 Var - för sa du in-get!?

F-kv
p
 Hon le - ver in - te. Hon är

F-m
p

96

Pi
pp

98

Cl
mf
 Mun-nen. Hå-ret. — Ö-go-nen Brust-na. Ar-men så kons-tig. Var - för,

F-kv
pp
 död. Död...

F-m
pp

98

Pi
p

Un poco Piu Mosso

101 Cl var - - - för är ditt hår så o - sty - rigt,

Pi *p*

103 Cl har du in - te flä - tät det i - dag? Och din klän - ning, så un - der - ligt den sit - ter,

Pi *pp* *p*

105 Cl har du in - te fäst den or - dent - ligt? Var - för sä - ger du ing - et?

Pi *mf*

107 Cl Var - för sa du in - get till mig? Var - för ser du in - te på mig?

Pi

Tempo Primo (♩ = 66)

109 Cl *ff*
 Var-för lig - ger du så en - sam? Död... Död...

109 Pi *ff*

112 Cl *f* *ff*
 Var - för sa du in - get!? Död...

F-kv *f*
 Hon le-ver in - te.

F-m *f*
 Hon le-ver in - te.

112 Pi *f* *ff*

115 Cl *f* *mf*
 Död... Var - för sa du in - get!?

F-kv *p*
 Död...

F-m *p*
 Död...

115 Pi *p*

Ritardando

118 *mp* *mf* *p*

Cl
In - get! In - - - get...

F-kv *p* *pp* Mm

F-m *p* *pp* Mm

118 Pi

Detailed description of the musical score: The score is for measures 118, 119, and 120. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The Clarinet (Cl) part starts at measure 118 with a mezzo-piano (*mp*) dynamic, playing a half note G4, a dotted half note A4, and a whole note B4. The lyrics are 'In - get!'. In measure 119, it plays a half note G4, a dotted half note A4, and a whole note B4. The lyrics are 'In - - - get...'. The dynamic changes to mezzo-forte (*mf*) in measure 119 and piano (*p*) in measure 120. The Flute (F-kv) part starts at measure 118 with a piano (*p*) dynamic, playing a half note G4, a dotted half note A4, and a whole note B4. The dynamic changes to pianissimo (*pp*) in measure 120. The Bassoon (F-m) part starts at measure 118 with a piano (*p*) dynamic, playing a half note G4, a dotted half note A4, and a whole note B4. The dynamic changes to pianissimo (*pp*) in measure 120. The Piano (Pi) part starts at measure 118 with a piano (*p*) dynamic, playing a half note G4, a dotted half note A4, and a whole note B4. The dynamic changes to pianissimo (*pp*) in measure 120. The tempo is marked Ritardando.

