

RIDDARTORNET

Scen 15: Mathilda? Du lever!

Musik: Carl Unander-Scharin 2017-18

Libretto: Magnus Florin/ Erik Johan Stagnelius

VV $\text{♩} = 66$

1

Mathilda

(Clara rusar in, hon har annat oråd
och har sökt efter Mathilda en lång stund)

mf (Upprepar,
som i trance)

Jag le-ver?

Clara

f *mf*

Mat-hil-da? Du le-ver!

1

Piano

mf *mp*

6

Ma

Mat-hil-da? Mar-dröm...

mp *mf*

Cl

Jag som var så rädd! En hemsk mar-dröm... Snart hör vi

6

Pi

p *mp*

The musical score is written in 6/8 time with a tempo of quarter note = 66. It features three systems of staves. The first system includes Mathilda (soprano), Clara (soprano), and Piano. Mathilda's part begins with a rest and then sings 'Jag le-ver?'. Clara's part begins with a rest and then sings 'Mat-hil-da? Du le-ver!'. The piano accompaniment starts with a rest and then plays chords. The second system includes Mathilda (soprano), Clara (soprano), and Piano. Mathilda's part begins with a rest and then sings 'Mar-dröm...'. Clara's part begins with a rest and then sings 'Jag som var så rädd! En hemsk mar-dröm... Snart hör vi'. The piano accompaniment continues with chords. The score includes dynamic markings such as *mf*, *f*, *mp*, and *p*. There are also performance instructions like '(Upprepar, som i trance)' and '(Clara rusar in, hon har annat oråd och har sökt efter Mathilda en lång stund)'. The score is numbered with '1' and '6' in boxes.

11
Ma
(Intalar sig att inget är fel, försöker få Mathildas tankar tillbaka till verkligheten) *f* *mf*

Cl
mid-natts-tim-men då - na! Du rym-mer med din kä - ra fäst-man! Min

11
Pi
f *mp*

16
Ma
p
Rym-mer? Vem?

Cl
mp *mf*
bror... Han är _ dig kär, du svi-ker ho-nom in - te!

16
Pi
p *mf*

21
Ma
mf *mp* *p* **Un poco Meno Mosso**
Svi-ker? Svi - ker! Svi - ker...

Cl

21
Pi
mp *pp* *f*

25 *mf* *mf*

Ma O vil-ken natt! Ur tu-sen

Cl

Pi

29 **Tempo Primo** (♩=104)

Ma ö - gon strå - lar kär - lek Från gu - da - fes - ten i det

Cl

Pi *mp*

31 *mp* (*Clara tittar plötsligt ner på jorden igen*)

Ma hö - ga! Men hur mörk är in - te un - der - jor - den, så

Cl

Pi *p*

mf

34
Ma
hemskt att e - vigt blun - da i sin grav!

Cl
mf
Tänk in - te mer på dö - den!

34
Pi
mf

38
Ma

Cl
f
Du ska ju rym - ma snart, bli fri och e - vigt lyck - lig!

38
Pi
mp

XX Un poco Piu Mosso (♩=112) (Extatiskt)

42
Ma
f
Ja, rym - ma! Det vill jag!

Cl

42
Pi
ff *mf*

44 *mf*

Ma Långt bort, till den an-dra stran-den... Och om jag dör, visst

Cl

44 *p*

Pi

46 *f* (Mathilda visar plötsligt Clara sin kniv)

Ma glöm - mer du min svag-het? Visst glöm - mer du min svag-het?

Cl

46

Pi

48 *ff*

Ma Min e - gen dolk! Visst är den

Cl *ff* Hu! Vad var det?

48 *ff*

Pi

50

Ma

skön! Jag fick den av min far en

Cl

50

Pi

Ritardando

♩ = 60

52

Ma

gång när jag var en li-ten flic-ka... Sjung li - te, sjung i -

Cl

52

Pi

Hu!

57

Ma

-gen, sjung för mig om lil - la An - na...

Cl

57

Pi

Lo - va då att in - te

YY $\text{♩} = 60$

(Clara bryter ihop, gråter...)

(...försöker igen, bryter ihop)

(...lyckas till sist påbörja sången.)

63 Cl mp p p
 grå-ta! Lil-la An-na... ...lil-la An-na... Lil-la

63 Pi pp ppp pp

68 Cl p mp
 An - na van - drar — Rö-da ro - sen vis-kar sak-ta: —

68 Pi pp p

71 Cl p
 "Kom — o fa - gra mö

71 Pi pp

(Clara inser att Mathilda har skurit sig medan Clara sjöng)

74 Cl **Accelerando** f ff $\text{♩} = 96$
 Lägg — mig på ditt bröst..Ah!

74 Pi mf ff

76 *f*

Cl På mitt hjär-ta fal-ler en tyngd av bly!

76 *mf* *ff*

Pi

79

Cl Om än du flyr till mör-ka av-grunds - dju-pet så ska mitt

79 *mf*

Pi

82 *♩* = 66 *ff*

Cl hjär - ta ro - pa dig till - ba - ka!

Hilma, Blenda, Amanda *f*

Gerda, Julia, Emilia Hon

Albert, Johan *f*

Manfred *
Herman * Hon
Fredrik

82 *f*

Pi

(Clara finner Mathilda, död.
Kring hennes kropp har
människor samlats)

(* Manfred och Herman är ju egentligen - troligen - marterade till döds. Men om det går att lösa sceniskt vore det fint om de är med i dessa insatser)

84 *(Clara sätter sig vid Mathildas kropp, förtvivlad men också rasande på det som Clara uppfattar som ett svek)*

Cl

F-kv
le - ver in - te. Hon är död. Död...

F-m
le - ver in - te. Hon är död. Död...

84
Pi
mf *p* *mp*

ZZ Claras aria: Varför säger du inget?

87 *mf*

Cl
Må - nen. Vatt - net. Lig - ger så stil - la.

87
Pi
p *mp* *p*

90 (,)

Cl
Lig - ger så blek. Var - för, var - för ser du in - te på

90
Pi

93 Cl mig, du är så tyst. — Var-för sä - ger du in-get till mig? —

93 Pi

96 Cl Var - för sa du in-get!?

F-kv *p* Hon le - ver in - te. Hon är

F-m *p*

96 Pi *pp*

98 Cl *mf* Mun-nen. Hå-ret. — Ö-go-nen Brust-na. Ar-men så kons-tig. Var - för,

F-kv *pp* död. Död...

F-m *pp*

98 Pi *p*

Un poco Piu Mosso

101

Cl

var - - - för är ditt hår så o - sty - rigt,

Pi

p

103

Cl

har du in - te flä - tät det _ i - dag? Och din klän - ning, så un - der - ligt den sit - ter,

Pi

pp *p*

105

Cl

har du in - te fäst den or - dent - ligt? Var - för sä - ger du ing - et?

Pi

mf

107

Cl

Var - för sa du in - get till mig? Var - för ser du in - te på mig?

Pi

Tempo Primo (♩ = 66)

109 Cl *ff*
Var-för lig - ger du så en - sam? Död... Död...

109 Pi *ff*

112 Cl *f* *ff*
Var - för sa du in - get!? Död...

F-kv *f*
Hon le-ver in - te.

F-m *f*
Hon le-ver in - te.

112 Pi *f* *ff*

115 Cl *f* *mf*
Död... Var - för sa du in - get!?

F-kv *p*
Död...

F-m *p*
Död...

115 Pi *p*

Ritardando

118 *mp* *mf* *p*

Cl
In - get! In - - - get...

F-kv *p* *pp* Mm

F-m *p* *pp* Mm

118 Pi

Detailed description of the musical score: The score is for measures 118, 119, and 120. The Clarinet (Cl) part starts at measure 118 with a melody in G minor, marked *mp*. It has lyrics 'In - get! In - - - get...'. The dynamics change to *mf* and then *p*. The Flute (F-kv) and Bassoon (F-m) parts play chords in the right hand and single notes in the left hand, both marked *p*. The Piano (Pi) part has chords in the right hand and single notes in the left hand. The tempo is marked **Ritardando**. The score ends at measure 120 with a double bar line.

