

RIDDARTORNET

Scen 14: Så blev min bröllopsbädd

(Mathilda ensam, med uslaget hår
i djupaste förtvivlan)

Musik: Carl Unander-Scharin 2017-18
Libretto: Magnus Florin/ Erik Johan Stagnelius

SS $\text{♩} = 68$

1 Mathilda *p* *mf*

Så blev min bröl-lops-bädd...

Olivia

(Observera att höger hand ska klinga
oktava)

1 Piano *p* *mp*

5 Ma *mp*

Han som - na - de till sist, be - ru - sad av vin och väl - lust...

O.

5 Pi *mf*

Ma

8

mf *f* *mf*

Så blev min bröl-lops - krans... En sar-gan-de

O.

Pi

8

f

Ma

11

f *mf* *f*

tör - ne-kro-na... Nyss - var jag ett o-skyl-digt barn,

O.

Pi

11

mf *mp* *mf*

Ma

14

mp *mf* *mp*

dröm - de vac-kert om li - vet. Vad

O.

Pi

14

mp *mp* *p*

Ma

17 har jag bli-vit nu? En ho-ra, ett lu-der, en skö-ka, ett fnask! _____

O.

Pi

17 *p* *mf* (Tremolera för crescendo) *f* *ff*

Ma

20 Min pap-pas stin-kan - de ho - ra... Al - la

O.

Pi

20 *f* *mf* *f* *mf*

Ma

23 män - skors fa - sa... Al - la äng - lars av - sky... *ff*

O.

Pi

23 *mf* *f* *mf* *ff*

26

Ma

mp *p*

Han som-na-de till sist, som - na - de...

O.

Pi

f *p* *p* *pp*

Det entoniga samtalet, del 1.

TT ♩=72

30

Ma

(Olivia kommer in.
Resklar)

mp

Så far - väl min kä - ra dot - ter! Ta e-mot mitt tack.

O.

Pi

p

34

Ma

34

O.

Att jag får an-das fritt, se stjär-nor-na, him-len, kän-na dof-ten från fäl-ten, det är ditt

Pi

37 *mp*
 Ma Du grå - ter? Var - för?
 O. verk! (*Gråter*) För att jag ald-rig kan be - ta - la dig till -

37
 Pi

40
 Ma
 O. -ba - ka. Du fick hans hår-da bröst att vek - na. Nu är min en - da å - ter -

40
 Pi

43 *p* (*Nästan ohörbart*)
 Ma Du kan gö - ra me-ra. Du kan be för mig...
 O. - tjänst att grå - ta!

43 *pp*
 Pi

♩ = 68

47 Ma

(Med en blandning av förtvivlan och besvikelse)

mf

O.

Jag har re-dan bett för dig i

47 Pi

f

49 Ma

ff

f Så res då! *mf* Tenuto Om du är

O.

sjut - ton år!

49 Pi

mf (Add b) (Add c) *mp* (Add f) (Add gb) *mf*

51 Ma

f *mf* *ff* Tenuto

kvar vid mid - natt sänks du av far i val - vets natt i - gen! _

O.

51 Pi

mp (add b) (add c) *mf* (Add b) (Add c) *f*

Det entoniga samtalet, del 2.

UU $\text{♩}=72$ **Accelerando**

Ma

O. *mp*

Rhein-fels var kall och hård mot sin ma-ka... men mot sin dot-ter är han

Pi *p*

$\text{♩}=86$ *mp* (Medveten dubbelydighet) **Accelerando**

Ma

O. *mp*

Jag har då al-drig be-dra-git ho-nom... ...på någ-ra säll-he-ter

god, väl? —

Pi

$\text{♩}=96$ *mf*

Ma

O. *mf*

i li - vet... Res! Nej, all-ting är för

Du fö-re-brår mig?

Pi *pp* *mp*

63

Ma
sent, res nu! Jag är själv en gå-ta! En gå-ta u-tan lös-ning Res nu!

O.
Du ta-lar gåt-fullt!

Pi

63

66

Ma
Res nu, för Guds skull, res! _____

O.

Pi

Allargando ff $\text{♩} = 68$ Ritardando

66

69

Ma
Res... _____

O.
p Så grymt att ge-nast skil - jas i - från den å - ter-fun-na! (Olivia lämnar Mathilda i förtvivlan)

Pi

69

(Fullständigt utmattad)
pp