

RIDDARTORNET

Scen 11: Ur Källarvalvens mörka kalla djup (REPRIS)

Musik: Carl Unander-Scharin 2017-18

Libretto: Magnus Florin/ Erik Johan Stagnelius

OO

Solemnt (Ca 66)

1 *mf*

Man - fred. Her-man.

(Rheinfels bankar "lydelse-rytmen"
denna gång är anar Manfred och Herman
att det kan vara dem som Rheinfels har i åtanke)

Piano

1 *mf* *mp*

(Manfred och Herman bankar
samma signal för att
kalla till sig Folket)

4

Manfred
Herman

mf *mp*

Ja. Her - re.

4

Pi

p

7

p

(Folket kommer snabbt in i rummet och bankar signalen som tecken på att de är redo att ta Manfred och Herman till fånga)

p

p

p

p

7

Pi

(Extatiskt!)

9

Hilma *f*

Ah! _____

9

(Alla sjunger den angivna tonen, alla bankar "lydelse-rytmen" i "baktakt")

Blenda *mf*

Kät - tar - gaf - feln!

Gerda Amanda *mf*

Kät - tar - gaf - feln!

Julia Emilia *mf*

Kät - tar - gaf - feln!

Albert *mf*

Kät - tar - gaf - feln!

Johan, Manfred Herman Fredrik *mf*

Kät - tar - gaf - feln!

9

Pi

mp

11 Ah! Ah!

Järn - ju - ung - frun! Öm - ma smek - nin -

Järn - ju - ung - frun! Öm - ma smek - nin -

Järn - ju - ung - frun! Öm - ma smek - nin -

Järn - ju - ung - frun! Öm - ma smek - nin -

Järn - ju - ung - frun! Öm - ma smek - nin -

Pi

11

13 Ah!

gar till döds! *f* Blenda Tung-klip - par-sax - en! Bro - o - ons - tju - ren!

gar till döds!

gar till döds!

gar till döds!

gar till döds!

gar till döds!

Pi

13 *mp*

The musical score is arranged in systems. The first system (measures 11-12) features a vocal line with 'Ah!' exclamations and a piano accompaniment with triplet patterns. The second system (measures 13-14) shows the vocal line with lyrics 'gar till döds!' and 'Tung-klip - par-sax - en! Bro - o - ons - tju - ren!' and a piano accompaniment with a 'Blenda' section marked 'f'. The third system (measures 15-16) continues the vocal line with 'gar till döds!' and the piano accompaniment with a 'mp' dynamic.

15 *f*

Döds-plå - gans sar - ko - fag... —

Döds-plå - gans sar - ko - fag... —

f Emilia
Ste - e - glings-hju - let! Mä - äs - sings-häs - ten!

Döds-plå - gans sar - ko - fag... —

Döds-plå - gans sar - ko - fag... —

Döds-plå - gans sar - ko - fag... —

15 *mf*

mp

17 *f* *mf* Blenda

Skär bå - len mitt i - tu... — Ga-am - la fi - na a - a - tti - ral - jer!

Skär bå - len mitt i - tu... —

Skär bå - len mitt i - tu... —

Skär bå - len mitt i - tu... —

Skär bå - len mitt i - tu... —

Skär bå - len mitt i - tu... —

17 *mf* *p*

19

Skö - na ma - ski - ner från förr

19

Pi

20

mf Emilia
A-allt - för län - ge ha-ar de so - vit Nu får ni sme-ka ömt för - rä-dar-na!

20

Pi

f

22

Johan

Dödsplå-gans sar - ko - fag...
Dödsplå-gans sar - ko - fag...
Dödsplå-gans sar - ko - fag...
Dödsplå-gans sar - ko - fag...
Dödsplå-gans sar - ko - fag...
Dödsplå-gans sar - ko - fag...

Tungklippar-sax - en! Bro-o - onstju - ren! Dödsplå-gans sar - ko - fag...

Pi

22

mp *mf*

24

Johan

Skåbå - len mitt i - tu... *ff*
Skåbå - len mitt i - tu... *ff*
Skåbå - len mitt i - tu... *ff*
Skåbå - len mitt i - tu... *ff*
Skåbå - len mitt i - tu... *ff*

Ste-e - glingshju - let! Mä-äs-singshäs-ten! Skåbå - len mitt i - tu...

Pi

24

mp *mf* *ff*

26

pp

Musical score for measures 26-27. It consists of five staves. The top four staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music features a consistent rhythmic pattern of eighth notes and sixteenth notes across all staves. The dynamic marking *pp* is at the beginning, and *p* appears at the end of the second measure.

26

Pi

Musical score for measures 26-27, labeled 'Pi'. It consists of two staves, both containing whole rests for the duration of the measures.

Accelerando poco a poco al fine...

28

p

Musical score for measures 28-29. It features four vocal staves and one piano accompaniment staff. The lyrics are: "Kät - tar - gaf - feln! Järn - ju - ung - frun!". The piano part consists of chords with triplets. The dynamic marking *p* is present at the beginning of the first vocal staff.

28

Pi

Musical score for measures 28-29, labeled 'Pi'. It consists of two staves for the piano accompaniment. The music features chords with triplets. The dynamic marking *pp* is at the beginning.

30

Öm - ma smek - nin - gar till döds!

Öm - ma smek - nin - gar till döds!

Öm - ma smek - nin - gar till döds!

Öm - ma smek - nin - gar till döds!

Öm - ma smek - nin - gar till döds!

Pi

30

32

Ah! Ah!

32

Kät - tar - gaf - feln! Järn - ju - ung - frun!

Kät - tar - gaf - feln! Järn - ju - ung - frun!

Kät - tar - gaf - feln! Järn - ju - ung - frun!

Kät - tar - gaf - feln! Järn - ju - ung - frun!

Kät - tar - gaf - feln! Järn - ju - ung - frun!

Pi

32

mf

34 Ah! Ah!

ff

34 Öm - ma smek - nin - gar till döds! *ff*

Öm - ma smek - nin - gar till döds! *ff*

Öm - ma smek - nin - gar till döds! *ff*

Öm - ma smek - nin - gar till döds!

Öm - ma smek - nin - gar till döds!

34

Pi

© Electronic Opera Publishing, 2018

Musical score for page 166, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is written in G major and 4/4 time. It consists of six staves: five vocal staves and one piano (Pi) staff. The vocal parts are arranged in a choir-like fashion, with each staff containing a vocal line and the word "Ja!" written below the first measure. The piano accompaniment is marked with a forte dynamic (*ff*) and features a rhythmic pattern of quarter notes and eighth notes. The score is divided into measures by vertical bar lines, with measure numbers 36 and 37 indicated at the beginning of the first and second vocal staves respectively.