

RIDDARTORNET

Scen 11: Ur Källarvalvens mörka kalla djup (REPRIS)

Musik: Carl Unander-Scharin 2017-18

Libretto: Magnus Florin/ Erik Johan Stagnelius

OO

Solemnt (Ca 66)

1 *mf*

Man - fred. Her-man.

(Rheinfels bankar "lydelse-rytmen"
denna gång är anar Manfred och Herman
att det kan vara dem som Rheinfels har i åtanke)

Piano

1 *mf* *mp*

(Manfred och Herman bankar
samma signal för att
kalla till sig Folket)

4

Manfred
Herman

mf *mp*

Ja. Her - re.

4

Pi

p

7

p

(Folket kommer snabbt in i rummet och bankar signalen som tecken på att de är redo att ta Manfred och Herman till fånga)

p

p

p

p

7

Pi

(Extatiskt!)

9

Hilma *f*

Ah! _____

9

(Alla sjunger den angivna tonen, alla bankar "lydelse-rytmen" i "baktakt")

Blenda *mf*

Kät - tar - gaf - feln!

Gerda Amanda *mf*

Kät - tar - gaf - feln!

Julia Emilia *mf*

Kät - tar - gaf - feln!

Albert *mf*

Kät - tar - gaf - feln!

Johan, Manfred Herman Fredrik *mf*

Kät - tar - gaf - feln!

9

Pi

mp

11 Ah! Ah!

Järn - ju - ung - frun! Öm - ma smek - nin -

Järn - ju - ung - frun! Öm - ma smek - nin -

Järn - ju - ung - frun! Öm - ma smek - nin -

Järn - ju - ung - frun! Öm - ma smek - nin -

Järn - ju - ung - frun! Öm - ma smek - nin -

Pi

11

13 Ah!

gar till döds! *f* Blenda Tung-klip - par-sax - en! Bro - o - ons - tju - ren!

gar till döds!

gar till döds!

gar till döds!

gar till döds!

gar till döds!

Pi

13 *mp*

15 *f*

Döds-plå - gans sar - ko - fag... —

Döds-plå - gans sar - ko - fag... —

Döds-plå - gans sar - ko - fag... —

Döds-plå - gans sar - ko - fag... —

Döds-plå - gans sar - ko - fag... —

Döds-plå - gans sar - ko - fag... —

f Emilia

Ste - e - glings-hju - let! Mä - äs - sings-häs - ten!

15

Pi

mf

mp

17 *f*

Skär bå - len mitt i - tu... —

Skär bå - len mitt i - tu... —

Skär bå - len mitt i - tu... —

Skär bå - len mitt i - tu... —

Skär bå - len mitt i - tu... —

Skär bå - len mitt i - tu... —

Skär bå - len mitt i - tu... —

f Blenda

mf

Ga - am - la fi - na a - a - tti - ral - jer!

17

Pi

mf

p

19

Skö - na ma - ski - ner från förr

19

Pi

20

mf Emilia
A-allt - för län - ge ha-ar de so - vit Nu får ni sme-ka ömt för - rä-dar-na!

20

Pi

f

22

Johan

Dödsplå-gans sar - ko - fag...
Dödsplå-gans sar - ko - fag...
Dödsplå-gans sar - ko - fag...
Dödsplå-gans sar - ko - fag...
Dödsplå-gans sar - ko - fag...
Dödsplå-gans sar - ko - fag...

Tungklippar-sax - en! Bro-o - onstju - ren! Dödsplå-gans sar - ko - fag...

Pi

mp *mf*

22

mp *mf*

24

Fredrik

Skåbå - len mitt i - tu... *ff*
Skåbå - len mitt i - tu... *ff*
Skåbå - len mitt i - tu... *ff*
Skåbå - len mitt i - tu... *ff*
Skåbå - len mitt i - tu... *ff*

Ste-e - glingshju - let! Mä-äs-singshäs-ten! Skåbå - len mitt i - tu...

Pi

mp *mf* *ff*

24

mp *mf* *ff*

26

pp

26

Pi

Accelerando poco a poco al fine...

28

p

p
Kät tar gaf feln! Järn ju ung frun!
p
Kät tar gaf feln! Järn ju ung frun!
p
Kät - tar - gaf - feln! Järn - ju - ung - frun!
p
Kät tar gaf feln! Järn ju ung frun!

28

Pi

30

Öm - ma smek - nin - gar till döds!

Öm - ma smek - nin - gar till döds!

Öm - ma smek - nin - gar till döds!

Öm - ma smek - nin - gar till döds!

Pi

30

32

Ah! Ah!

32

Kät - tar - gaf - feln! Järn - ju - ung - frun!

Kät - tar - gaf - feln! Järn - ju - ung - frun!

Kät - tar - gaf - feln! Järn - ju - ung - frun!

Kät - tar - gaf - feln! Järn - ju - ung - frun!

Kät - tar - gaf - feln! Järn - ju - ung - frun!

Pi

32

mf

34 Ah! Ah!

ff

34 Öm - ma smek - nin - gar till döds! *ff*

Öm - ma smek - nin - gar till döds! *ff*

Öm - ma smek - nin - gar till döds! *ff*

Öm - ma smek - nin - gar till döds!

Öm - ma smek - nin - gar till döds!

34

Pi

© Electronic Opera Publishing, 2018

Musical score for page 166, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is written for a vocal ensemble and piano.

The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) all begin at measure 36 with the word "Ja!". The piano accompaniment (Pi) begins at measure 36 with a forte (*ff*) dynamic. The piano part consists of a simple harmonic accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

Measure 36: The vocal parts enter with "Ja!". The piano accompaniment begins with a forte (*ff*) dynamic. The piano part consists of a simple harmonic accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.