

(Det entoniga grälet, del 2)

$\text{♩} = 60$

1

Isabella

(Isabella kommer in)

Gunnar

mp

Jag som hop - pa - des att du kun - de so - va.

Piano

p

4

I

(Isabella skakar på huvudet) (Hon hjälper till att duka, en aning frånvarande)

G

Ska vi av - sty - ra fes ten? Är du sä - ker?

Pi

8

I

(Isabella lyfter telefonen och lyssnar)

G

Var - för sva - rar du, det har in - te

Pi

The musical score is written for three parts: Isabella (soprano), Gunnar (bass), and Piano. It is in common time (C) with a tempo of 60 beats per minute. The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into three systems, each starting with a measure number in a box (1, 4, 8). In the first system, Isabella has a whole rest, Gunnar enters with a piano accompaniment and sings, and the piano provides accompaniment. The second system shows Isabella with a whole rest and Gunnar singing. The third system shows Isabella with a whole rest and Gunnar singing. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and bass notes in the left hand.

11 *mp*

I (Hon lägger på, ler generat) Jag vet, men han var där fö-rut, jag hör-de det, skit sam ma,

G

Pi ringt?

13 (Gunnar fortsätter att duka och korkar upp vin. Isabella står stilla och lyfter sedan telefonen)

I du be - hö - ver in - te tro på mig.

G

Pi

15 (Gunnar tar telefonen från Isabella, lyssnar och lägger på. Isabella tittar på honom medan han klappar henne på kinden)

I Kan du in te ba ra lå ta mig va - ra? Snäl la. Låt mig... Vad är det

G

Pi

18

I

med mig?

G

Du har in-te so-vit på fle-ra dygn, det är ba-ra det, in-get

Pi

21

I

Jag or - kar in - te so - va.

G

an - nat. Det är ba - ra...

Pi

23

I

mf

G

jag tror verk-li-gen — du mås-te gö-ra upp med Jim för att få till-ba-ka söm-nen.

Pi

mp

25 *mf*

I
Ing - en - ting hän - de.

G
Än - då kan du in - te so - va. Om det är

Pi

27

I
Ing - en - ting hän - de. Vad

G
san-nin-gen du sä-ger kan jag in - te för-stå di-na dröm - mar.

Pi

29

I
sä-ger du nu? För-stå mi-na dröm - mar? Du vet in - te vad jag dröm-mer.

G

Pi
mf *f*

32

I

G

Pi

f *mf*

Men be - rät - ta då? Jag hör nam - net du vis - kar. Vad har du för

mf *mp*

34

I

G

Pi

mf

Jag minns in - te. Jag vet,

dröm - mar? Jag för - sö - ker hjäl - pa dig, Bel - la.

36

I

G

Pi

mp

för låt. Jag

f *mf*

Men lyss na då, om du vet det! Gör upp med Jim, an - nars stock nar du.

mf

38

I

or-kar in-te. Jag or - kar in - te. *mf*

G

Gör upp med Jim, an-nars slock-nar du. Men or-kar du

Pi

mp

40

I

Jag or - kar in - te so - va, Gun nar. Or - kar in - te

G

ha det så-här?

Pi

42

I

dröm ma, vak - na för-la-mad, som sken - död.

G

Du ring-de väl sömn-kli-ni-ken?

Pi

44

I

Jag har fått en tid.

G

Det är en bra början, men det för ut sät ter — ju att man so-ver.

Pi

46

I

I-sa bel - la? Lil la vän, du är helt för-bi. du är helt för-

G

Pi

49

I

ff

G

bi.

Pi

ff

Allargando

52

I

G

Pi

The musical score consists of three systems of staves. The first system, labeled 'I', has a treble clef and contains two measures of whole rests. The second system, labeled 'G', has a bass clef and also contains two measures of whole rests. The third system, labeled 'Pi', is a grand staff with a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The top staff of 'Pi' contains two measures of chords: the first measure has a triad of G4, Bb4, and D5, and the second measure has a triad of G4, Bb4, and D5 with a fermata over the D5. The bottom staff of 'Pi' contains two measures of a single-note bass line: the first measure has quarter notes G2, Bb2, and D3, and the second measure has a half note G2 with a fermata, followed by a whole note G2.