

RIDDARTORNET

Scen 10: Vad du är blek och mager!

(Rheinfels in, Olivia sjunker samman)

Musik: Carl Unander-Scharin 2017-18

Libretto: Magnus Florin/ Erik Johan Stagnelius

LL ♩=60

1 Rheinfels *mf* Vad du är blek och ma-ger!

1 Piano *p* *mf*

3 Rh. *mf* Och il - la klädd! Har du in-ge-n spe-gel att ord-na di-na

3 Pi *p* *mf*

5 Rh. *mp* loc - kar för? Och smink? Par-fym? Du vill väl tju - sa och be -

5 Pi *p*

7 *mf*

Rh. *mf*

Pi *mf* *p*

ha - ga di-na bå - da ka - val - jer - er? Den go - de Man - fred

9 *mp*

O. *mp*

Rh. *mf*

Pi *mf*

Vad är det för en se - ger att
och den li - ka go - de Her-man?

11 *mf* *mp*

O. *mf* *mp*

Pi *p*

kros-sa den som re - dan fal - lit? Må him - len för -

13 *ff*

O. *ff*

Rh. *mp*

Pi *ff*

- lå - ta dig på do - mens dag! Bar-bar!
Den da-gen drö-ger

Tenuto $\text{♩} = 76$

15 Rh. *mf*
län - ge, och in - nan dess så är vi dö - da. Men hör du... Var - för tror du

Pi *p* *mp*

18 O. *p*
Jag har ju vän - tat

Rh. *mp* *mf*
jag kom hit? En ar - tig - hets - vi - sit var in - te tan - ken.

Pi *p* *mp* *pp*

22 O. *mf* **Tenuto** *ff*
var - je dag på bö - deln. Du kom väl för att mör - da mig?

Pi *ff*

25 Rh. *mp* (Un poco parlando) (Cantando)
Nej, vid al - la him - lens mak - ter: jag tän - ker in - te mör - da dig.

Pi *p*

28 Rh. *mf p* (Un poco parlando) **Ritardando**
 Tvär-tom ge dig din fri-het å - ter. — Ma-thil-da. Minns du hen - ne

28 Pi *mf p*

32 O. *mp*
 Jag minns en dröm mer

32 Rh. *p*
 än?

32 Pi *p*

34 O. vär - de - full än li - - vet... (Cantando) *mp*

34 Rh. **Snart**

34 Pi

36 O. *mf* *f*
 Du nar - rar! Du hå - nar!

36 Rh. får du se — och om - ar-ma hen - ne
 (Rheinfels gläntar på dörren och ger Mathilda tecken att komma in i fängelsehålan)

36 Pi *mf*

38 *mp* Rh. Ma - thil - da, kom och ta__ din mor i famn!

38 Pi *p*

41 Ma *f* (Mathilda och Olivia faller i varandras armar) Min mor!

41 O. Mitt barn!

41 Pi *f* *ff* *Tenuto*

43 O. *mf* Tag e - mot min__ mo - ders - kyss!

43 Pi *mp* (Add b) (Add c) (Add f) (Add gb)

45 Ma *mf* Nu är jag lyck - lig!

45 O. *mf* Du__ ry - ser in - te

45 Pi *p* (add b) (add c) *mp*

47 *ff* **Tenuto**
 O. för mi-na slit - na tra - sor? Du vå-gar se — ett lik i

Pi *mf* *f*
Tenuto *mf* **Tenuto**

49
 Ma O, om jag än - då kun - de
 O. gra - vens mör - ker?

Pi *mf* *p* (simile)
Tenuto $\text{♩} = 66$

51
 Ma stan - na för e - vig! *mf*
 Rh. Stopp! Nu räk - ker det!

Pi (Add ab) (Add a) *mp*
Ritardando $\text{♩} = 60$ *f*

53
 Rh. Ni har kra - mats fär - digt. *f*
 Pi *f*

(Till Oliviva)

55 *mf* Rh. *mp*

55 Mer har jag in - te lo - vat. Din öm - ma dot - ter

Pi *pp*

57 *mp* Rh. *mp*

57 som drunk-nar snart bland al-la tå-rar, hon kan å - ter - ge dig din

Pi *mp*

59 O. *f*

59 Skäm - tar du så

Rh. *mf* *f*

59 fri - het. Men det vill hon in - te.

Pi *mp*

(Till Mathilda)

61 O. *mf*

61 grymt? (Med en axelryckning) Det är väl in - te

Rh. *mp*

61 Frå-ga hen-ne själv. Jag skäm-tar in-te.

Pi *mp*

63 *f* (*För sig själv*) NN ♩=82

Ma

O. Av - grunds - mör-ker.

Rh. möj - ligt?

Pi

mp

Då får det bli så-här:

pp

p

(Rheinfels drar sin slutsats efter ett ögonblicks betänketid. Slutsatsen är med Rheinfels sätt att tänka, fullständigt självklar och rationell)

66

Ma

Rh. (*Till Olivia*)

Jag dig dö - mer till e - vig hun - gers - nöd.

Pi

ppp

68

Ma

O.

Rh. (*Till bägge*)

Och svi - kar - na Man - fred och Her - man mar - ter - ras till döds i -

Pi

70 *f* *ff*

Ma Nej, sko - - - - na dem!

O. Nej, sko - - - - na dem! *ff*

Rh. Nej, sko - - - - na dem! *mf* (Till Olivia)

kväll. Ett ord,

70 *mf* *f*

Pi

(Till Mathilda) (Till bägge)

73 Rh. O - li - vi - a, kan räd - da dig. Ett ord. Och din mor är fri. Och

73 Pi

76 O. (Som om det vore en självklarhet, en naturlig och fullständigt enkel sak, uppenbar för var och en som kan tänka klart)

Rh. Her-man och Man - fred får sin fri - het å - ter.

76 Pi *p* *pp*

78 Ma

p

O.

Be för mig, Ma - thil - da!

78 Pi

81 Ma

p (*Viskande, andlöst*) *pp*

Och till vem ska jag be?

pp

O.

Ve mig!

Rh.

p (*Till Mathilda*)

Nå, vad sva - rar du?

81 Pi

ppp

85 O.

p (*Till Mathilda*) *f* *mf* **Affrettando**

Vad sva - rar du? E - län - di - ga! Nu har du

Rh.

mf

Nu har du

85 Pi

mp

88 *f* *mf* *f*

O.
dö - dens hem - ska våg - skål i din

Rh.
dö - dens hem - ska våg - skål i din

Pi

91 *mf* *f* (Till Rheinfels)

Ma
Mitt en - da svar: Jag för - dö - mer dig!

O.
hand!

Rh.
hand!

Pi

95 *ff* *mp* *p* *ff* *p*

Ma
Jag för - ban - nar dig!

Rh.
Sov gott då! Då går vi!

Pi

(Rheinfels leder Mathilda bort från Olivia,
ut ur källarhålan)

♩. = 60

98 Ma

Rh.

Sov gott då! God

(Om övre oktaven väljs, måste den sjungas mezza voce, och dolcissimo, smeksamt)

98 Pi

pp

100 *mf* **Molto Ritardando**

Rh.

natt. (Dörren stängs)

100 Pi

p *pp*