

Scen 10: Hos Doktor Grind

1 R Tenor-Blockflöjt:

Dr Grind

(Dr Grind spelar lite förstrött på sin blockflöjt, medan Gunnar och Isabella kommer in i hans vita rum)

(Doktor Grind tar emot dem. De hälsar allvarligt och lågmält. Isabella får sätta sig på en stol, Gunnar väntar bakom)

Piano

För instuderingen:
De klusterliknande ackorden finns av två slag:
A. "Mollbetonad", uppbyggd: L2/S2/S2/S2 (vid större kluster även L2/S2/S2)
B. "Durbetonad", uppbyggd: S2/S2/S2/S2/L2 (vid större kluster även (S2/L2/S2))

5

Grind

Tvärflöjt (orkester)

Pi

8

Grind

(Grind talar och visar en plansch på den mänskliga hjärnan...)

(...pekar ut drömmarnas placering och EEG-kurvor i olika sömnfaser i ett Hypnogram)

Pi

(A.) *p*

10

Grind

(Dr Grind spelar åter lite förstrött på sin blockflöjt, som för att lugna Isabella)

Pi

12

Grind

Pi

Violin

(B.)

14

Grind

mf Dr Grind:

Un - - der nat - - ten

Pi

mp

16

Grind

gör man mån - ga re - sor tar

Pi

18

Grind

sto - ra kliv ö - ver mör - ka

Pi

20

Grind

vat - ten Un - der nat - ten *tr*

Pi

mf

22

Grind

gör man mån - ga re - sor tar

Pi

24

Grind

sto - ra kliv ö - ver mör - ka

Pi

mf

26

Grind

vat - - - ten

Pi

27

Grind

Men det förutsätter att man sover, Isabella.

Pi

(A.)
p

29

Grind

mp

Un - der nat - ten gör man mån - ga re - sor går mel - lan gun-gan - de

Pi

32

Grind

bryg - gor — Men det förutsätter att man sover, Isabella.

Pi

(A.)

34

Grind

mf

ru - sar ge - nom tä - ta gran - sko - gar

Pi

mp (A.)

37

Grind

ha - sar ut - för slän - ter i grus - - - tag

Pi

39

Grind

det är in - te kons - tigt att

Pi

41

Grind

mån - - - ga går vil - - - - se

Pi

43

Grind

där

Violin

Pi

45

Grind

mp speg - lar sig i natt - - - svart - - - vat - ten

Pi

p (A.)

47

Grind

spēg - lar sig i mjölk - vitt vat - - - - ten

Pi

49

Grind

mf

det är in - te kons - tigt att

Pi

mp

51

Grind

mån - - - ga går vil - - - se

Pi

53 S

Grind

där Men det förutsätter att man sover, Isabella.

Isabella: *mf*

Fast jag vill al-drig

Pi

56 *mf*

Grind

(Dr Grind "höjer på ögonbrynet",
men fortsätter:) Låt oss bör - ja med en

so-va mer. Gunnar:

Hon är ba-ra ut-bränd.

Pi

60

Grind

sömn - ut - red - ning.

Isabella:

Fast jag vill al-drig so-va mer.

Pi

63

Grind

(Dr Grind skrattar...) (... men blir allvarlig igen...)

Tvärlöjt (orkester)

Pi

(A.)

p

65

Grind

(... fingrar lite på sin flöjt ...) (...pekar åter ut drömmarnas placering och EEG-kurvor i olika sömnfaser i sitt Hypnogram)

Tvärlöjt (orkester)

Violin

Pi

(B.)

mp

67

Grind

mf

Un - der nat - ten gör man mån - ga

Pi

69

Grind

re - sor. Ö - ver mör - ka

Pi

71

Grind

vat - ten un - der mjök - vit him - mel en

Pi

73

Grind

mjök - - - vit präm, en

Pi

mf

74

Grind

slup, en brigg, det är

Pi

75

Grind

lätt att ham - - - na

Pi

76

Grind

fel. Se mig som — en lots.

Pi

(A.) *p*

78
Grind

Se mig som — en lots. Du är ror - gän - ga-re, jag är lot-sen

Pi

81
Grind

vid din si - da. _____

Pi

83
Grind

Ö ver mjölk - vitt vat - ten, un-

Pi

Detailed description of the musical score: The score is for three systems of music. Each system consists of a vocal line (Grind) and a piano accompaniment (Pi).
 System 78: The vocal line starts with a triplet of eighth notes (F4, G4, A4) followed by a quarter rest, then a quarter note (B4), a quarter note (C5), and a quarter note (D5). The lyrics are "Se mig som — en lots. Du är ror - gän - ga-re, jag är lot-sen". The piano accompaniment features complex triplet patterns in the right hand and simpler chords in the left hand.
 System 81: The vocal line has a quarter note (F4), a quarter note (G4), and a quarter note (A4), followed by a quarter rest. The lyrics are "vid din si - da. _____". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* and a trill (tr) in the right hand.
 System 83: The vocal line has a quarter rest, followed by a quarter note (F4), a quarter note (G4), and a quarter note (A4), followed by a quarter rest. The lyrics are "Ö ver mjölk - vitt vat - ten, un-". The piano accompaniment includes dynamic markings of *mp* and *p*, and features complex triplet and sextuplet patterns in the right hand.

86

Grind

- - der li - la him - mel, en mjölk - vit pråm, — en slup, —

Pi

88

Grind

— en brigg — *mf* Jag är lot - sen

Pi

mp

90

Grind

vid din si - da, jag är lot - sen
(Dr Grind sträcker fram handen...)

Pi

92

Grind

vid din si - da.

(... Isabella och Gunnar tackar för besöket och går ut allvarliga...)

Pi

(B.)

94

Grind

(... när de kommit en bit från Dr Grinds rum tittar de på varandra och skrattar.)

Pi

mp

97

Grind

Isabella:

Vil - ken un - derlig per - son, Dok - tor Grind.

Pi

99

Grind

Sko - ja - de han med oss? (Isabella och Gunnar skrattar)

(Gunnar härmar Dr Grind:) Men det förutsätter att man sover, Isabella.

Pi

102

Grind

Men jag gil - la - de

Pi

104

Grind

ho - nom.

Gunnar:

Jag ock - så, på nå - - - got

Pi

106 Tenor-Blockflöjt:

Grind

(De vandrar lättade hemåt.)

sätt.

Pi

108

Grind

Pi

111

Grind

Tvårflöjt (orkester)

Pi

Attacca:

Scen 11: Före Festen, den tredje sprickans duett

T ♩ = 60

114

Pi

(Scenförändring: Hemma hos Gunnar och Isabella.
Gunnar tänder stearinljus och dukar fram som inför
en liten fest.)

118

Pi

121

Pi

Attacca: