

RIDDARTORNET

Scen 6: Ni mäktiga begär

*(Rheinfels är i sitt rum, Olivia inlåst i tornets källarvalv.
Man kan ana att hon finns i närheten)*

Musik: Carl Unander-Scharin 2017-18

Libretto: Magnus Florin/ Erik Johan Stagnelius

V

1

Piano

mf

$\text{♩} = 120$

(Denna rytmiska modell, snubblande, haltande,
representerar Rheinfels mentala gränslöshet)

3

Pi

f

5

Rh.

f

Vad är

Pi

mp

6

Rh.

ni, ni

Pi

7

Rh.

mäk - - - - ti - - - -

Pi

8

Rh.

-ga be - - - -

Pi

9

Rh.

-gär-

Pi

f

11

Rh.

8

-som ra - - - - -

Pi

mp

12

Rh.

8

- - - - - sar,

Pi

13

Rh.

8

ra - - - - - sar

Pi

14

Rh.

8

i mitt

Pi

15

Rh.

Pi

bröst?

f

17

Rh.

Pi

Är ni

mp

18

Rh.

Pi

än - - - gla - - -

19

Rh.

Pi

rö - - -

20

Rh.

ster från

Pi

21

Rh.

Gud?

Pi

f

23

Rh.

El

Pi

mp

24

Rh.

ler de

Pi

25 Rh. *mo*

Pi

26 Rh. *ner från*

Pi

27 Rh. *dö - dens ri - ke, dö - dens ri - ke?* *ff*

Pi *ff*

X

29 Rh. *G.P.* *Un poco meno mosso mp* *Vil - ka ni än är är ni de en - da*

Pi *G.P.* *pp* *G.P.*

35

Rh.

gu - dar - na — jag har! För — mig till mitt

Pi

f *mf*

41

Rh.

mål! De - mo - ner, än - glar, till det lju - va, det här - li - ga!

Pi

mp *ff* *pp*

(Olivias nyans är kraftig - för att höras "genom en fängelsedörr")

mf Mezzo tempo A tempo

47

O.

...fö - r - fär - li - ga...

Rh.

Ve dig, du svek - ful - la loc - kers - ka, — som

Pi

(Sub.) *pp* *f* *mp*

53

O.

Rh.

Pi

gjo - de mig till in - tet! Den grym - het du

58

Rh.

Pi

vi - sa - de mitt hjär - ta, kan al - drig nog be - straf - fas!

63

Rh.

Pi

Vad du he - ligt lo - va - de men in - te höll, det

67

Rh.

Pi

ska din dot - ter hål - la! Ma - thil - da är din skö - na av - bild! Hon ger mig å - ter en för -

Detailed description of the musical score: The score is for a voice and piano piece. It consists of four systems of music, each starting with a measure number in a box (53, 58, 63, 67). Each system has a vocal line (Rh.) and a piano accompaniment (Pi). The vocal line is written in a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs). The lyrics are in Swedish and are placed below the vocal line. Dynamics are indicated by letters (f, mf, mp, p) and hairpins. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4 based on the note values.

72 Y

f Mezzo tempo A tempo

O. *f* *p* ...bar - - - bar..

Rh. lo - rad brud så un - der - bar!

Pi *mf* *ppp* *pp* *p*

77

O.

Rh. *p* Som — vid den för - sta kys - sen till sång från näk - ter -

Pi *pp*

80

mf Mezzo tempo A tempo

O. *p* ...ga - len... —

Rh. - ga - len — Fa - dern — blir sin e -

Pi *p* *pp*

83

O.

Rh.

Pi

- gen dot - ters ma - ke! Och dot-tern brud åt fa - dern vil - ken

86

O.

Rh.

Pi

tan-ke! — Så svin-dlan-de — o - än - dlig!

...så skänd - lig...

mf

f

mp

pp

Mezzo tempo

91

O.

Rh.

Pi

Jag — än — dig — äls - kar — i Mat - hil - da!

mf

ff

p

f

A tempo

Ritardando

Accelerando al...

ff

94 O. Jag för e - vigt dig för - ban - nar, du vil - - da!

Pi *p*

97 Rh. *f* Ett

Pi *f*

$\text{♩} = 120$

99 Rh. en - - da mål har

Pi *mp*

101 Rh. kär - - le - - ken: att

Pi

103

Rh.

ä - - - ga! Så

Pi

f

105

Rh.

skyn - - - da,

Pi

mp

106

Rh.

him - - - mel - - -

Pi

107

Rh.

ska mi - - -

Pi

108

Rh.

nu - - - - - ter!

Pi

109

Rh.

De -

Pi

f

111

Rh.

mo - - - - - ner, äng - - - - - lar,

Pi

mp

113

Rh.

him - - - - - len, dö - - - - - dens

Pi

115

Rh.

ri - - - ke!

Pi

f

117

Rh.

All - - - ting

Pi

mp

118

Rh.

vän - - - der

Pi

119

Rh.

å - - - ter till sitt

Pi

120

Rh.

ur - - - - - sprung!

Pi

121

Rh.

Och sjä - lar - na fö - re - nar sig!

Pi

123

Un poco meno mosso
mp

Rh.

G.P. Sjä - lar - na fö - re - nar sig

Pi

G.P. *pp*

G.P.

128

mf *f* *p*

O.

Min Gud, min Gud!

Rh.

med Gud!

Pi

f *p* *pp*

