

## Scen 7: På en trattoria i Busseto

**L**  $\text{♩} = 76$  (quasi alla breve)

**1**

Isabella

(De befinner sig på en uteservering i Busseto.  
Genom bakgrundsbruset av slammer från köket,  
sorl av samtal och bilar, hörs ett musette-dragospel)

(Fingerknäpp) (Fingerknäpp)

Gunnar

(Gunnar försöker få kyparens uppmärksamhet, alltmer irriterat)

Piano

*pp* (Musette-dragospel)  
(lite trevande)

**4**

I

(Fingerknäpp) (Vissling)

(Med en tydlig svensk brytning,  
som läsandet ur en parlör)

G

"Scu si! Il con-to! Il

Pi

**6**

I

(Vissling) (Fingerknäpp)

G

con to per fa vore!" "Pronto!"

Pi

9

I

G

Pi

"Dobb i - a - mo an-da - re a ca-sa per dor - mi-re! Dor mi re!"

11

I

G

Pi

(irriterat utbristande på svenska eftersom dom ändå inte lyssnar) (Gunnar formår munnen till en vissling, och visslar svagt med i kärlekstemat.)

"So va!"

*p*

(Orkester)

*Ritardando*

15

I

G

Pi

(Han tittar bekymrat på den alltmer frånvarande Isabella, och kan inte hålla sig längre:)

♩ = 60 *Quasi Rec.*

17

I

*mf Quasi Parlando*

G

I-sa bel la, du be-rät tar in-te vad du dröm mer, minns in te, kan ske minns du in te, men

Pi

*Non Rec.*

19

I

An - kla-ga mig in - te, jag

G

jag minns nam - net som vis - kas.

Pi

21

I

mås te so-va, men är rädd att vak na, för - lam-nin gen, var-je gång jag vak nar, känslan,

G

Pi

23

I

som att vak-na död. — Jag vill in - te å - ka hem.

G

Sam - ma sak i två vec kor. Men,

Pi

$\text{♩} = 76$

26

I

(Som om han upprepade detta för tionde gången:)

G

dom har sagt nej, det går in - te att för - län - ga.

Pi

*pp* (Musette-drag spelet hörs återigen genom sorlet)

28

*mp*

I

Kan vi in-te ba-ra stan-na här? Än-då, me nar jag. Vill du in - te

G

Pi

30 *mf* *p*

I det? Vi har väl haft det bra? La-la-la-la-la - la. La - la - la-la-la.

G *mf*

Du läng-tar ju ef-ter den svens-ka

Pi

32 *mf*

I la. La-la-la-la-la - la, de ge-nom skin-li-ga nät-ter-na, sa jag.

G som ma ren, sa du.

Pi

*Ritardando*

34

I

G I - sa-bel - la, stå så där, ljus, ly-san de, lju - sare. —

Pi *p* (Orkester)

36

I Ser jag in-te ba-ra trött ut?

G In-te trött, men sön-nig.

Pi

♩ = 76

38

I Jag tar slut \_\_\_\_\_ snart.

(Som i en överenskommelse...)

G Du \_\_\_\_\_ tän-ker för myc - ket, in-gen-ting \_\_\_\_\_

Pi

42

(Som i en överenskommelse...) (... en aning mekaniskt)

I In-gen - ting hän-de. In - gen-ting hän-de. \_\_\_\_\_

(... en aning mekaniskt)

G \_\_\_\_\_ hän-de, in - gen-ting hän-de. \_\_\_\_\_ I-sa-

Pi

46

I

G

bel - la, det var mörkt, det var natt, ö - ver täckt, mör - ka - re.

Pi

48

I

G

Du sov en stund på gol - vet hos Jim, har du sagt, Bel - la.

Pi

(Byter tvärt ämne:)

50

I

Vi ä - ker hem, det är dags. —

(Accepterar vändningen:)

G

Du läng tar ef - ter den svens ka som ma ren,

Pi

*Ritardando* - - - - -

53

I

Lju - set, vär - men, kväl - lar - na.

G

sa du.

Pi

55

I

G

Pi

(Dessa bägge takter repriseras ad lib,  
medan scenförändringen till en regnig  
gata i Stockholm sker. En ljudeffekt som  
ger association till regntung gata med våta däck,  
samt ett stilla regn hörs)