

7. Le Chant d'Amour

Musik: Carl Unander-Scharin, 2016-17
Text: Guillaume Apollinaire

$\text{♩} = 50$ *Legato ed Espressivissimo*

1

Sopran *mf* Voi - ci de quoi...

Alt *mf* Voi - ci de quoi...

Tenor *mf* * [a] [m] [u] [r] [a] [m] [u] [r] [a] [m] [u] [r]

Bas *mf* * [a] [m] [u] [r] [a] [m] [u] [r] [a] [m] [u] [r]

(Skall framföras med absolut jämn dynamik "trots" de olika fonemen)

4

S *mp* Voi - ci de quoi... ...est fait le chant sym-pho-

A *mp* Voi - ci de quoi... ...est fait le chant sym-pho-

T [a] [m] [u] [r] [a] [m] [u] [r] [a] [m] [u] [r]

B [a] [m] [u] [r] [a] [m] [u] [r] [a] [m] [u] [r]

7

S *mf* nique de l'a-mour... *mp* Voi - ci de quoi...

A nique de l'a-mour... *mp* Voi - ci de quoi...

T [a] [m] [u] [r] [a] [m] [u] [r] [a] [m] [u] [r]

B [a] [m] [u] [r] [a] [m] [u] [r] [a] [m] [u] [r]

10

S *p* ...est fait le chant sym-pho nique, *f* sym-pho-nique de l'a -

A *p* ...est fait le chant sym-pho nique, *f* sym-pho-nique de l'a -

T [a] [m] [u] [r] [a] [m] [u] [r]

B [a] [m] [u] [r] [a] [m] [u] [r]

12

S *p* mour, le chant sym-pho nique *f* de l'a -

A *p* mour, le chant (se possibile!) sym-pho nique *f* de l'a -

T [a] [m] [u] [r] [a] [m] [u] [r]

B [a] [m] [u] [r] [a] [m] [u] [r]

Ritardando ----- *A Tempo*

14

S
mour _____ Voi - ci _____ de quoi...

A
mour _____ Voi - ci _____ de quoi...

T
[a] [a] [m] [u] [r] [a] [m] [u] [r]

B
[a] [m] [u] [r] [a] [m] [u] [r]

Ritardando ----- *A Tempo*

16

S
mp ...est fait le chant sym-pho-nique d'a mour...
p (se possible!)

A
mp ...est fait le chant sym-pho-nique d'a mour...
p

T
[a] [m] [u] [r] [a] [m] [u] [r] [a] [m] [u] [r]

B
[a] [m] [u] [r] [a] [m] [u] [r] [a] [m] [u] [r]

19

S
Voi - ci _____ de quoi...

A
Voi - ci _____ de quoi...

T
[a] [m] [u] [r] [a] [m] [u] [r] [a] [m] [u] [r]

B
[a] [m] [u] [r] [a] [m] [u] [r] [a] [m] [u] [r]

32

S
vi - ri - li - tés — des hé - ros fa - bu - leux é - ri - gées comme des pièces *ff*

A
vi - ri - li - tés — des hé - ros fa - bu - leux é - ri - gées comme des pièces *ff*

T
vi - ri - li - tés — des hé - ros fa - bu - leux é - ri - gées comme des pièces *ff*

B
vi - ri - li - tés — des hé - ros fa - bu - leux é - ri - gées comme des pièces *ff*

36

S
— contre a - vi - ons Le hur - le - ment pré - ci - eux de Ja - son Le chant mo - *fff* *mf*

A
— contre a - vi - ons Le hur - le - ment pré - ci - eux de Ja - son Le chant mo - *fff* *mf*

T
— contre a - vi - ons Le hur - le - ment pré - ci - eux de Ja - son Le chant mo - *fff* *mf*

B
— contre a - vi - ons Le hur - le - ment pré - ci - eux de Ja - son Le chant mo - *fff* *mf*

40

S
rtel — du Cygne Et l'hymne vi - cto - ri - eux que les pre - miers ra - yons du so - *p*

A
rtel — du Cygne Et l'hymne vi - cto - ri - eux que les pre - miers ra - yons du so - *p*

T
rtel — du Cygne Et l'hymne vi - cto - ri - eux que les pre - miers ra - yons du so - *p*

B
rtel — du Cygne Et l'hymne vi - cto - ri - eux que les pre - miers ra - yons du so - *p*

43

S *mf mp* leil ont fait chan-ter à Mem - non l'im-mo - bile Il *p mp*

A *mf mp* leil ont fait chan-ter à Mem - non l'im-mo - bile Il *p mp*

T *mf mp* leil ont fait chan-ter à Mem - non l'im-mo - bile Il *p mp*

B *mf mp* leil ont fait chan-ter à Mem - non l'im-mo - bile Il *p mp*

47

S *mf f* y a les cris des Sa - bines au mo - ment de l'en - lè - ve - ment Il y a aus -

A *mf f* y a les cris des Sa - bines au mo - ment de l'en - lè - ve - ment Il y a aus -

T *mf f* y a les cris des Sa - bines au mo - ment de l'en - lè - ve - ment Il y a aus -

B *mf f* y a les cris des Sa - bines au mo - ment de l'en - lè - ve - ment Il y a aus -

51

S *ff mp* si les cris d'a - mour des fé - lins dans les jon - gles La

A *ff mp* si les cris d'a - mour des fé - lins dans les jon - gles La

T *ff* si les cris d'a - mour des fé - lins dans les jon - gles

B *ff* si les cris d'a - mour des fé - lins dans les jon - gles

♩ = 50 *Legato ed Espressivissimo*

55

S
ru - meur ——— sourde des ——— sè - ves mon - tant

A
ru - meur ——— sourde des ——— sè - ves mon - tant

T
[a] [m] [u] [r] [a] [m] [u] [r] [a] [m] [u] [r]

B
[m] [m] [u] [r] [a] [m] [u] [r] [a] [m] [u] [r]

mf *mf*

58

S
dans les plantes tro - pi - ca - les, ——— tro - pi -

A
dans les plantes tro - pi - ca - les, ——— tro - pi -

T
[a] [m] [u] [r] [a] [m] [u] [r] [a] [m] [u] [r]

B
[a] [m] [u] [r] [a] [m] [u] [r] [a] [m] [u] [r]

mp *mf* *mp*

61

S
ca - - - les... Le ton - nerre ——— des ar -

A
ca - - - les... Le ton - nerre ——— des ar -

T
[a] [m] [u] [r] [a] [m] [u] [r]

B
[a] [m] [u] [r] [a] [m] [u] [r]

mf *mf*

63

S
ti - lle - ries — qui ac - com - plissent le ter - rible a - mour — des

A
ti - lle - ries — qui ac - com - plissent le ter - rible a - mour — des

T
[a] [m] [u] [r] [a] [m] [u] [r]

B
[a] [m] [u] [r] [a] [m] [u] [r]

f *mf*

65

S
peu - - - - ples, le ter - rible — a - mour des peu - ples —

A
peu - - - - ples, le ter - rible — a - mour des peu - ples —

T
[a] [m] [u] [r] [a] [m] [u] [r]

B
[a] [m] [u] [r] [a] [m] [u] [r]

f *p* *Ritardando*

67

S
— Les vagues de la mer où naît la vie — et

A
— Les vagues de la mer où naît la vie — et

T
[a] [m] [u] [r] [a] [m] [u] [r]

B
[a] [m] [u] [r] [a] [m] [u] [r]

mf *mp* *p* *A Tempo* *Ritardando*

69 *A Tempo* (se possibile!) *mp*

S la — beau-té Il — y a là — le chant

A la — beau-té Il — y a là — le chant

T [a] [m] [u] [r] [a] [m] [u] [r] [a] [m] [u] [r]

B [a] [m] [u] [r] [a] [m] [u] [r] [a] [m] [u] [r]

72 *p* *pp* *Ritardando al fine*

S de tout l'a - mour — du monde Il —

A de tout l'a - mour — du monde Il —

T [a] [m] [u] [r] [a] [m] [u] [r] [a] [m] [ur] Il —

B [a] [m] [u] [r] [a] [m] [u] [r] [a] [m] [ur] Il —

75 *ppp*

S — y a là le chant — de l'a - mour...

A — y a là le chant — de l'a - mour...

T — y a là le chant — de l'a - mour...

B — y a là le chant — de l'a - mour...

7b. Il ya la le Chant

Interaktion, dans, kör

Observers, Gigantic Vocal Chorder