

Kommentar till körsviten From Things To Sounds, maj 2007:

Verket är sammansatt av 4 dikter från olika diktsamlingar av Gunnar Ekelöf.

1. **Jag såg ett par hårda ögon** (ur En natt i Otocac, 1961)
Körlyrik för 5-stämmig dubbelkör, med underdelningar i sopran och bas.
2. **From Things to Sounds** (ur Non Serviam, 1945)
Drömscen för 4-stämmig dubbelkör (med underdelningar), solistpass och interaktivitet i form av "The Throat". (Se nedan). Denna sats finns även i version för användande utan "The Throat".
3. **Perpetuum Mobile** (ur Strountes 1955)
Scherzo för 4-stämmig dubbelkör.
4. **orimrad sonett** (ur Tre Fågeldikter/Sent på Jorden, 1927-31)
Körlyrik för 5-stämmig kör med underdelningar i samtliga stämmor. 8 solistiska fraser.

Notation:

- I sviten finns två olika tecken för **fermat**. Rund fermat avser tämligen lång fermat. Fyrkantig fermat är en kort fermat.

- **Klusterboxar**: Stämman fördelar sig jämnt inom de toner som boxen inringar. Detta innefattar även halvtoner. Glissandon mellan klusterboxar utföres jämnt inom gruppen. Den ton sångaren har tagit skall glisseras noggrant till det intervall den andra boxen anger.

- **Sprechg**: Här avses "Sprechgesang", dvs mellantinget mellan "tal" (tonhöjder hålls aldrig fast) och "sång" (tonhöjder hålls alltid fast.)

- **Trekantiga toner**: Pekandes uppåt "hög ton", pekandes neråt: "låg ton".

- **Pilar** i textraden: avser att språkljudet sömlöst ska övergå till nästa.

- Det noterade "**Sångklustret**" i andra satsen (takt 51 till 75) ska sjungas, dvs alla toner hålls fast. Här är det viktigt att texten går fram som om det vore en person som talade fast med många röster. Detta kräver extrem precision rytmiskt. Partiet ska framföras utan varje tillstymmelse till dynamiska förändringar, utan i ett konsekvent mp. Sångklustret interfolieras av boxar då "The Throat" mobiliseras.

- Vokaler noteras med IPA systemet, vilket tex innebär att [o] uttalas som i "ålder".

- "The Throat" är ett elektroakustiskt interface, vilket möjliggör realtidsmanipulation av ljud. Den används i den andra satsen i körsviten "From Things to Sounds" – för att skapa drömspår.



Carl Unander-Scharin,

