

Scen 5: Hos Jim

Stumfilmsscen

J
♩ = 52

1
Piano
p (Isabella kommer in i köket hos Jim.)

4
Pi
(Han sitter och läser en jakttidning med en björn på omslaget och äter rostad bröd.)

7
Pi
(Hon pekar på tekoppen, att han har ställt fram hennes kopp som vanligt.)

10
Pi
(Han tänkte inte på det, skrattar och frågar - mimiskt - om hon vill ha lite te)

13
Pi
(Han håller upp och hon dricker lite stående) (Han petar ut hennes stol med foten...)

16

Pi

(...och tycker att hon ska sätta sig.) (Hon vill inte. Han reser sig och går till sovrummet...)

19

Pi

Accelerando

(...och kommer tillbaka med två kassar fulla av anteckningsböcker.)

22

Pi

(Isabella har börjat svettas, tar stöd på bordet) (Han står med kassarna och tittar på henne.)

25

Pi

$\text{♩} = 78$

(Hon vacklar lite)

28

Pi

Ritardando

(Han ställer ner kassarna och närmar sig) (Hon tittar på honom, skakar på huvudet...)

♩ = 52

31 Pi (... tappar kroppen...)

(...försöker ta ett steg...)

34 Pi (...men segnar ner...)

(...kryper...)

37 Pi (...kryper...)

40 Pi (...medan ljuset blinkar...)

43 Pi ...och försvinner. Jim närmar sig Isabella)

(Subito)

INPUTS				SUM
01	02	03	04	05
2	1	2	3	
01	02	03	04	05

(De två sista takterna spelas in i Throat, enl schema)

Mörker. Det är länge mörkt.

ISABELLAS RÖST

Jim. Jim.

Nej, nej.

SCEN 6

Mörker; hon suckar, andas häftigt

GUNNARS RÖST

Så ja, vännen, du drömmer ...

ISABELLAS RÖST

Var är jag?

GUNNARS RÖST

I sovrummet, här i Italien

Du drömde.

ISABELLAS RÖST

Gjorde jag?

GUNNARS RÖST

Sov nu. Somna om. Inte vakna än.

Mörkret är fortfarande ogenomträngligt