

Scen 4: Hos Gunnar

1 G ♩ = 84

Isabella

(Isabella kommer hem till Gunnar med sin väska och sina kassar.
De omfamnar varandra innerligt (inte erotiskt) en lång stund)

Gunnar

Piano

5

I

G

mp

I - sa - bel - la, I - sa bel - la. Du föl - jer med —

Pi

8

I

G

— till I - ta - li - en? Visst gör du det? Säg — att du gör det.

Pi

10

I

(Hon nickar, ler lite och han omfamnar henne lyckligt.) (Hon tar upp en liten blomma från en av sina kassar och ger den till honom.)

G

Det blir un - der - bart!

Pi

12

I

mf (Hon rotar i påsen...) *mp*

G

Tre år i I - ta - li-en, Bus - se - to.

Pi

15

I

[m] (...och ger honom en större blomma) [m]

G

mf Vi två. I - sa - bel - la. Ba - ra

Pi

17

I

G

Pi

vi, ba - ra ba - ra vi. Tre år, I - sa - bel - la. vi kan

19

I

G

Pi

bör - ja pac - ka. Har du med dig ditt? An - nars

(Nickar jakande)

21

I

G

Pi

kö - per vi det, ja, vi kö - per det på plats, i I -

La - la - la - la - la - la -

(Hon rotar i påsen och ger honom en ful apa, ett gosedjur)

Accelerando

♩ = 86

23

I

la - la-la-la-la-la-la-la-la-la-la - laa...

G

* (Han kysser apan på munnen och börjar skoja med henne)

ta - li en. I I - ta-li-en, i I-ta-li-en, kan vi kö - pa₃ allt vi vill₃

Pi

26

I

mp

mf

ha. La la-la, la-la - la, la-la-la-la, el - ler hur, kä - ra Bel - la, bel-la

Pi

p

mp

29

I

f

mf

mp

Bel - la! Jag äls - kar dig! Min all - var - li-ga Bel - la. Be-

Pi

♩ = 88

32

I

mp

La-la-la - la - la - la - la - la - laa

G

la - la - la - la - la - la - laa

Pi

p

Du ler, din mun, jag svim-mar

34

I

La - la - la - la - la - la - la

G

mf

mp

mf

Sim - mar, mel-lan vat-ten och vin, du kan trol-la...

Pi

36

I

mp

la La - la - la - la La - la - la

G

mp

Tro - o - o - ol - la, la - la - la - la - la - la - la, vack - ra Bel - la,

Pi

38 *Accelerando* *mf*

I
la La - la - la - la La - la - la-

G
mf
re - c - na käl - la, in - t - en dro - op - pe fär - vi spil - la...

Pi
mp

40 $\text{♩} = 92$

I
la - la - la - la - la - la - la - la - la - la - la - la - la - la - la - la - la - la - la - la -

G

Pi

42 *f*

I
laa... La - la - la -

G
f
La - la - la - la - la - la - la - la - la - la - la - la - la - la - la - la - la - la -

Pi
mf

50

I
la - la - la - la - la - la - la - la - la - la - la - la - laa La - la - La-la-la

G
laa La - la - La-la-la - la-la-la-la-la-la-la-la-la-la-la-la

Pi

52

I
laa laa laa

G
laa För-låt, men jag är ba - ra så glad, en av de

Pi

55

I

G
(Han springer in i köket, kommer med en flaska champagne...)

Pi
säl - la, Be-la-la-la-la-la - laa!

Accelerando **H** ♩ = 96 *Accelerando al...*

Accelerando al...

58

I

(...hon skrattar, korken går i taket, vinet skummar, bubblar ut...)

G

Pi

61

I

(...och Isabella genomfars av en smärta, ett obehag, en fruktansvärd aning, förkänsla.)

G

Pi

♩ = 128

63

I

$\frac{4+1}{4+8}$

G

$\frac{4+1}{4+8}$

Pi

p

[Stress-accenter: 1, 5, 10, 13, 16]

Quasi Rec.

♩ = 128

65

I

G

Pi

Parlando:

I-sa bel la? Var är detsom...

mp

Quasi Rec.

67

I

G

Pi

Är du led - sen för nå - got? Det var job - bigt att gå? Det var det va?

♩ = 128

69

I

G

Pi

mp

Quasi Rec.

70

I

G

Pi

(hon skakar på huvudet)

In-te ång-ra dig. I-sa-bell-a. In-te gör du det? Vad är det

♩ = 128

72

I

G

Pi

Talar med stark men samlad röst:

Jag glömde mina dagböcker, Gunnar.

då som...

f

Quasi Rec. Parlato:

73

I

G

Pi

Jag glöm de mi na dag böc-ker hos

ff *mf*

3

75

I

Jim. Al-la mi-na dag-böc ker. Jag skri-ver var-je dag, jag mäs-te...

G

I - sa - bel - la...

Pi

77

$\text{♩} = 128$

I

Cantando: ff

Hur kun-de jag?

G

Pi

f

ff

79

I

Ropar:

Mi-na dag - böc - ker. Jag måste ha dem, de får inte vara kvar, jag ringer ...

G

Pi

ff

81

I

(Hon ringer Jim och talar...)

G

Pi

f

83

I

...medan Gunnar håller upp champagne med oroliga blickar mot henne.)

G

Pi

mf

85

I

Talar lugnt:
Jag kan hämta dem i morgon.

G

Pi

mp *p*

$\bullet = 68$

87 *mp* (upprepar en aning bestämdare)

I Jag kan hämta dem i morgon Böcker... mina... jag vet inte varför

L *pp* (Underströmmarnas kör, dold:)
[m] — [m] — [m] — [m] —

P *pp* (Underströmmarnas kör, dold:)
[m] — [m] — [m] — [m] —

O *pp* (Underströmmarnas kör, dold:)
[m] — [m] — [m] — [m] —

G

Dr G *pp* (Underströmmarnas kör, dold:)
[m] — [m] — [m] — [m] —

Pi

91 *mf*

I det gör mig så skär - rad, det här... men mi - na

G

Pi *mp*

93 *Accelerando al...*
mp

I dag - böc - ker är... I - mor - gon, har — vi sagt.
(hon viftar det ifrån sig)

G

Pi *mf* *mp*

96 $\bullet = 136$ (*Doppio*) $\bullet = 68$ (*Mezzo*) *mp* 3 3 *

I På mor go nen,

G

Pi *p* *mp* 3 3

98 $\bullet = 136$ (*Doppio*)

I han har fö-re läs ning — kloc kan åt - ta.

G

Pi *p*

* (mellanting mellan parlando och sång:
betrakta den angivna tonen som en mittpunkt)

♩ = 68
(Mezzo)

100

I

Jag häm-tar dom _____ in-nan han går.

G

Pi

♩ = 136 (Doppio) ♩ = 68 (Mezzo)

102

I

Känns det job-bigt?

G

Pi

104

I

In-te så far-ligt. Det skul-le ba-ra gö-ra sa-ken vär-re.

G

Jag kan föl-ja med.

Pi

♩ = 136 *(Doppio)* ♩ = 68 *(Mezzo)*

106

I

G

Pi

Ritardando al fine...

108

I

(Isabella och Gunnar skålar...)

L

P

O

G

Dr G

Pi

110

I

L (...men är inte längre glada och lättade.)

P

O

G

Dr G

Pi

The musical score for measures 110 and 111 consists of seven staves. The first staff (I) is a treble clef with a whole rest. The second staff (L) is a treble clef with a melodic line of eighth notes, featuring two triplet markings. The third staff (P) is a treble clef with a similar melodic line and triplet markings. The fourth staff (O) is a bass clef with a melodic line of eighth notes, including a piano (p) dynamic marking. The fifth staff (G) is a bass clef with a whole rest. The sixth staff (Dr G) is a bass clef with a melodic line of eighth notes, including a mezzo-forte (mf) dynamic marking. The seventh staff (Pi) is a grand staff with complex rhythmic patterns, including triplets and accents. A measure rest [m] is indicated in the L, P, O, and Dr G staves.

112

I

L

P

O

G

Dr G

Pi

Attacca:

© Electronic Opera Publishing, 2008