

4. Liens

Musik: Carl Unander-Scharin, 2016-2017
Text: Guillaume Apollinaire
Interaktion och koncept:
Carl Unander-Scharin,
Åsa Unander-Scharin, Ludvig Elblaus

- Varje sångare har ansvar för en interaktiv lina i vilken det finns ett ackord enligt nedanstående uppställning.
- Sångaren skall även sjunga en solistisk slinga *Lontano* ("Som ett eko") i "sitt" ackord straxt före varje dubbelstreck.
- Dubbelstrecken i partiet från takt 1 - 32, samt från takt 53 skall framföras "Lunga".
- De sånginsatser som är markerade *Lontano* skall framföras i den fermaterade paus som finns markerad i dessa takter (i den motsatta sextetten).
- Solisten sjunger alltså sin slinga *Lontano* fritt samtidigt som den interagerar med sin lina - samtidigt som den andra sextetten har fermat på sin paus. Tempot i *Lontano* partierna är ca fjärdedel = 32
- 32-ondelar i sextetterna ska framföras "A la Caccini".

LINA & SÅNGARE

- 1 (Cm) - Sopran 2
- 2 (Abm) - Mezzo 2
- 3 (Em) - Alt 2
- 4 (Gm) - Tenor 2
- 5 (Hm) - Baryton 2
- 6 (Ebm) - Bas 2
- 7 (H lyd) - Sopran 1
- 8 (G lyd) - Mezzo 1
- 9 (Eb lyd) - Alt 1
- 10 (F# lyd) - Tenor 1
- 11 (Bb lyd) - Baryton
- 12 (D lyd) - Bas 1

(8. G Lyd)

$\text{♩} = 50$ *Molto Espressivo, cantando, ascoltando*

1

Sopran 1 *mp* Cor - des faites de cris

Mezzo 1 *mp* Cor - des faites de cris

Alt 1 *mp* Cor - des faites de cris

Tenor 1 *mp* Cor - des faites de cris

Baryton 1 *mp* Cor - des faites de cris

Bas 1 *mp* Cor - des faites de cris

1

Sopran 2

Mezzo 2 *mf* *Lontano* Cor - des faites de cris

Alt 2

Tenor 2

Baryton 2

Bas 2

1

1 (Cm) 2 (Abm) Mezzo 2: Interagera med lina och ljud

(9. Eb Lyd)

5

S1 *mp* Sons de cloches a travers l'Eu-rope [p]

Mz1 *mp* Sons de cloches a travers l'Eu-rope [p]

A1 *mp* Sons de cloches a travers l'Eu-rope [p]

T1 *mp* Sons de cloches a travers l'Eu-rope [p]

Bar1 *mp* Sons de cloches a travers l'Eu-rope [p]

Bs1 *mp* Sons de cloches a travers l'Eu-rope [p]

5

S2

Mz2

A2 *mf* Lontano a tra-vers l'Eu-rope [p]

T2

Bar2

Bs2

5

1 (Cm) 2 (Abm) 3 (Em)

Alt 2:  Interagera med lina och ljud

(10. F# Lyd)

9

S1 *mp* Siè - cles pen-dus Rails qui li-go-tez les na-tions

Mz1 *mp* Siè - cles pen-dus Rails qui li-go-tez les na-tions

A1 *mp* Siè - cles pen-dus Rails qui li-go-tez les na-tions

T1 *mp* Siè - cles pen-dus Rails qui li-go-tez les na-tions

Bar1 *mp* Siè - cles pen-dus Rails qui li-go-tez les na-tions

Bs1 *mp* Siè - cles pen-dus Rails qui li-go-tez les na-tions

9

S2

Mz2

A2

T2 *mf* *Lontano* Rails qui li - go - tez les na-tions

Bar2

Bs2

9

1 (Cm) 2 (Abm) 3 (Em) 4 (Gm)

Tenor 2:  Interagera med lina och ljud

13

S1
Nous ne sommes que deux ou trois hommes Lib - res de tous

Mz1
Nous ne sommes que deux ou trois hommes Lib - res de tous

A1
Nous ne sommes que deux ou trois hommes Lib - res de tous

T1
Nous ne sommes que deux ou trois hommes Lib - res de tous

Bar1
Nous ne sommes que deux ou trois hommes Lib - res de tous

Bs1
Nous ne sommes que deux ou trois hommes Lib - res de tous

13

S2

Mz2

A2

T2

Bar2

Bs2

13

1 (Cm)

2 (Abm)

3 (Em)

(11. Bb Lyd)

15

S1
liens — Don-nons-nous la main

Mz1
liens — Don-nons-nous la main

A1
liens — Don-nons-nous la main

T1
liens — Don-nons-nous la main

Bar1
liens — Don-nons-nous la main

Bs1
liens — Don-nons-nous la main

15

S2

Mz2

A2

T2

Bar2
mf Lontano
3
3
Don - nons-nous la main

Bs2

15

4 (Gm)

5 (Hm)

Baryton 2:
Interagera med lina och ljud

17

S1
Vi-o-len-te pluie qui pei-gne les fu-mé-es Cor-des Cor-des tis-é-es Cab-les

Mz1
Vi-o-len-te pluie qui pei-gne les fu-mé-es Cor-des Cor-des tis-é-es Cab-les

A1
Vi-o-len-te pluie qui pei-gne les fu-mé-es Cor-des Cor-des tis-é-es Cab-les

T1
Vi-o-len-te pluie qui pei-gne les fu-mé-es Cor-des Cor-des tis-é-es Cab-les

Bar1
Vi-o-len-te pluie qui pei-gne les fu-mé-es Cor-des Cor-des tis-é-es Cab-les

Bs1
Vi-o-len-te pluie qui pei-gne les fu-mé-es Cor-des Cor-des tis-é-es Cab-les

17

S2

Mz2

A2

T2

Bar2

Bs2

17

1 (Cm) 2 (Abm) 3 (Em) 4 (Gm) 5 (Hm)

(12. D Lyd)

20

S1
sous-ma - rins Cab - les sous-ma - rins

Mz1
sous-ma - rins Cab - les sous-ma - rins

A1
sous-ma - rins Cab - les sous-ma - rins

T1
sous-ma - rins Cab - les sous-ma - rins

Bar1
sous-ma - rins Cab - les sous-ma - rins

Bs1
sous-ma - rins Cab - les sous-ma - rins

20

S2

Mz2

A2

T2

Bar2

Bs2
mf Lontano
Cab - les sous - ma-rins

20

6 (Ebm)

Bas 2:  Interagera med lina och ljud

27

S1

Mz1

A1

T1

Bar1

Bs1

mf *Lontano*

3 3

Tous les a - mou-reux

27

S2

Mz2

A2

T2

Bar2

Bs2

A rai-gnées-Pon-tifs Tous les a-mou-reux

(3. Em)

27

7 (H lyd) 8 (G lyd) 9 (Eb lyd)

Alt 1: 

Interagera med
lina och ljud

31

S1

Mz1

A1

T1

Bar1

Bs1

mf *Lontano*

qu'un _ seul lien a liés _

31

S2

Mz2

A2

T2

Bar2

Bs2

Tous les a-mou-reux qu'un seul lien a liés

(4. Gm)

31

7 (H lyd) 8 (G lyd) 9 (Eb lyd) 10 (F# lyd)

Tenor 1:

Interagera med lina och ljud

35

S1

Mz1

A1

T1

Bar1

Bs1

mf *Lontano*

plus — té-nus,

(5. Hm)

35

S2

Mz2

A2

T2

Bar2

Bs2

D'au - tres liens — plus — té - nus, — plus té - nus

D'au - tres liens — plus — té - nus, — plus té - nus

D'au - tres liens — plus — té - nus, — plus té - nus

D'au - tres liens — plus — té - nus, — plus té - nus

D'au - tres liens — plus — té - nus, — plus té - nus

D'au - tres liens — plus — té - nus, — plus té - nus

D'au - tres liens — plus — té - nus, — plus té - nus

35

7 (H lyd) — 8 (G lyd) — 9 (Eb lyd) — 10 (F# lyd) — 11 (Bb lyd)

Baryton 1:

Interagera med
lina och ljud

39

S1

Mz1

A1

T1

Bar1

Bs1

mf Lontano

Cordes et Con-cor - de

39

S2

Mz2

A2

T2

Bar2

Bs2

Blanc ra-yons de lu-mière

Cordes et Con-cor - - - de

(6. Ebm)

39

7 (H lyd) 8 (G lyd) 9 (Eb lyd) 10 (F# lyd) 11 (Bb lyd) 12 (D lyd)

Bas 1: Interagera med lina och ljud

43 *Leggiero* $\text{♩} = 112$ *mp* *mf* *f*

S1
mp *mf* *f*
 Ô sens! Ô sens! Ô sens! Ché-ris! Ché-ris! Ché-ris! Ô sens!

Mz1
mp *mf* *f*
 Ô sens! Ô sens! Ô sens! Ché-ris! Ché-ris! Ché-ris! Ô sens!

A1
mp *mf* *f*
 Ô sens! Ô sens! Ô sens! Ché-ris! Ché-ris! Ché-ris! Ô sens!

T1
mp *mf* *f*
 Ô sens! Ô sens! Ô sens! Ché-ris! Ché-ris! Ché-ris! Ô sens!

Bar1
mp *mf* *f*
 Ô sens! Ô sens! Ô sens! Ché-ris! Ché-ris! Ché-ris! Ô sens!

Bs1
mp *mf* *f*
 Ô sens! Ô sens! Ô sens! Ché-ris! Ché-ris! Ché-ris! Ô sens!

43 $\text{♩} = 112$ *mp* *mf* *f*

S2
mp *mf* *f*
 Ô sens! Ô sens! Ô sens! Ô sens! Ô sens! Ô sens! Ché-ris! Ché-

Mz2
mp *mf* *f*
 Ô sens! Ô sens! Ô sens! Ô sens! Ô sens! Ô sens! Ché-ris! Ché-

A2
mp *mf* *f*
 Ô sens! Ô sens! Ô sens! Ô sens! Ô sens! Ô sens! Ché-ris! Ché-

T2
mp *mf* *f*
 Ô sens! Ô sens! Ô sens! Ô sens! Ô sens! Ô sens! Ché-ris! Ché-

Bar2
mp *mf* *f*
 Ô sens! Ô sens! Ô sens! Ô sens! Ô sens! Ô sens! Ché-ris! Ché-

Bs2
mp *mf* *f*
 Ô sens! Ô sens! Ô sens! Ô sens! Ô sens! Ô sens! Ché-ris! Ché-

43

49

mf *mp*

S1
 Ô sens! Ô sens! *mf* Ô sens! Ô sens! *mp* Ché-ris!

Mz1
 Ô sens! Ô sens! *mf* Ô sens! Ô sens! *mp* Ché-ris!

A1
 Ô sens! Ô sens! *mf* Ô sens! Ô sens! *mp* Ché-ris!

T1
 Ô sens! Ô sens! *mf* Ô sens! Ô sens! *mp* Ché-ris!

Bar1
 Ô sens! Ô sens! *mf* Ô sens! Ô sens! *mp* Ché-ris!

Bs1
 Ô sens! Ô sens! *mf* Ô sens! Ô sens! *mp* Ché-ris!

49

S2
 -ris! Ché-ris! *mf* Ô sens! Ô sens! *mp* Ché-ris!

Mz2
 -ris! Ché-ris! *mf* Ô sens! Ô sens! *mp* Ché-ris!

A2
 ris! Ché-ris! *mf* Ô sens! Ô sens! *mp* Ché-ris!

T2
 -ris! Ché-ris! *mf* Ô sens! Ô sens! *mp* Ché-ris!

Bar2
 ris! Ché-ris! *mf* Ô sens! Ô sens! *mp* Ché-ris!

Bs2
 -ris! Ché-ris! *mf* Ô sens! Ô sens! *mp* Ché-ris!

49

1 (Cm)

$\text{♩}=50$ *Molto Espressivo, cantando, ascoltando*

54 *mf*

S1

J'é - cris seule - ment pour vous e - xal - ter...

Mz1

A1

T1

Bar1

Bs1

54

S2

Mz2

A2

T2

Bar2

Bs2

54

Sopran 2:

Interagera med
lina och ljud

57

S1

Mz1

A1

T1

Bar1

Bs1

57

mf

S2

Ô _____ sens, _____ ô sens ché - ris...

Mz2

A2

T2

Bar2

Bs2

57

7 (H lyd)

Sopran 1:

Interagera med lina och ljud

60

S1

Mz1

mf *Molto Liberamente*

En-ne-mis du sou-ve-nir...

A1

mf *Molto Liberamente*

En-ne-mis du dé-sir...

T1

Bar1

Bs1

60

S2

Mz2

mf *Molto Liberamente*

En-ne-mis du sou-ve-nir...

A2

mf *Molto Liberamente*

En-ne-mis du dé-

T2

Bar2

Bs2

60

2 (Abm)

8 (G lyd)

3 (Em)

9 (Eb lyd)

64

S1

Mz1

A1

T1

En-ne-mis__ du re-gret...__

mf *Molto Liberamente*

Bar1

En - ne - mis des lar-mes...

mf *Molto Liberamente*

Bs1

En - ne - mis des lar-mes...

64

S2

Mz2

A2

sir...

T2

En-ne-mis__ du re-gret...__

mf *Molto Liberamente*

Bar2

Bs2

64

4 (Gm)

10 (F# lyd)

5 (Hm)

67 *p Legatissimo*

S1 En-ne-mis de tout ce que j'aime en - core

Mz1 En-ne-mis de tout ce que j'aime en - core

A1 En-ne-mis de tout ce que j'aime en - core

T1 En-ne-mis de tout ce que j'aime en - core

Bar1 En-ne-mis de tout ce que j'aime en - core

Bs1 En-ne-mis de tout ce que j'aime en - core

67 *p Legatissimo*

S2 En-ne-mis de

Mz2 En-ne-mis de

A2 En-ne-mis de

T2 En-ne-mis de

Bar2 *mf Molto Liberamente* En-ne-mis des lar-mes... En-ne-mis de

Bs2 *mf Molto Liberamente* En-ne-mis des lar-mes... En-ne-mis de

67

11 (Bb lyd) 6 (Ebm) 12 (D lyd)

