

Sömnkliniken

Akt 2, Scen 2: En sjukhuskorridor

Text: Alexander Ahndoril
Musik: Carl Unander-Scharin

1 C2 ♩ = 40 *Ritardando*

Piano

(Genom en ljusförändring ser vi plötsligt scenens fulla djup. Bakom orkestern anar vi en korridor med dörrar till patientrum, kontor och dagrum.)

(Det statiska ljuset från lysrör i aluminiumarmatur blänker i plastmattorna med tusentals repor efter sångarnas små hjul. Isabella blir stående, stirrande.)

5 ♩ = 35

Pi

(På golvet i korridoren sitter Jesper med ett slött leende. Han har en banan utstickande ur gylfen och dunkar bakhuvudet i väggen.)

(Längre bort snurrar Maria-Lucia runt i en barnslig, kokett dans.)

9 ♩ = 30 ♩ = 25

Pi

(Lotta går hasande med ett slutet ansikte...)

(...och ett katatoniskt ångestmättat läte.)

13 ♩ = 20 ♩ = 15

Pi

(När tiden fullständigt har avstannat, drar Jesper plötsligt fram bananen och börjar skala den. De andra stannar upp och skrattar)

17

I

M-L

L

J

Pi

Förlåt, det var ett dåligt skämt,
men vi kunde inte låta bli.

Vi stod och pratade om det, så... Men vi kunde inte låta bli.

Man känner sig som en galning här.

20

J

Pi

$\text{♩} = 60$

mf Jesper: (Jesper skakar hand med Isabella...)

Det var min i - dé, helt om - dö-mes-löst,

21

I

J

Pi

Isabella: *mf*

Vad (...och äter sedan sin banan) (Jesper tittar på Isabella)

jag är sån, och dess u-tom snar-kar jag för-fär-ligt.

23

I är det?

(Något i hans sätt och ord får Isabella att vara på sin vakt)

J Du mås-te va vac ker när du so - ver.

Pi

26

L Lotta: *mf*

J Slu ta.

Rö-rel-sen un-der de stäng-da ö-go nen, den öpp-na mun-nen, läp-par-na som...

Pi

28

L Han tror att han blir in-tres sant när han hål ler på.

Pi

30

J För - låt, det var...

Pi

31 *Un poco meno mosso*

J Min ex-fru sa att det dju-pas-te hos mig var söm-nen. (Jespers lätthet lugnar Isabella)

Pi

33

L Jag he-ter Lot - ta. Jag är här för att jag går i söm - nen.

Pi

35 (Poco gliss:)

L Mig gör det in - gen-ting, men min dot - ter tyc - ker att det är pin samt.

Pi (Orkester: Poco gliss:)

37 (Till Maria-Lucia) *mp*

I Vad är du här för? Sömn pa-ra lys.

M-L Maria-Lucia:
(Vasst:) Mar dröm mar, natt skräck.

Pi

D2 ♩ = 84 **Jon Blunds kuplett med patienternas kör:**

40

I
 Eller hur?

M-L

L

J
 Titta på oss - en samling helt normala personer.

(Skratt och sedan munter sång med Jon Blund-tema.
 Jesper har paraply och glitter i en påse som han kastar på alla.)

Pi
mf

42

Pi

43

J

Pi
p

The musical score is arranged in a system with five staves. The top three staves (I, M-L, L) are vocal parts. The fourth staff (J) is a bass line. The bottom two staves (Pi) are piano accompaniment. The score is in 2/4 time with a tempo of 84 beats per minute. It features a key signature of one flat (B-flat). The piece begins at measure 40 with the vocal line 'I' singing 'Eller hur?'. The piano accompaniment starts at measure 41 with a melody of eighth notes and sixteenth notes, marked *mf*. The piano part continues through measure 42 and 43, ending with a dynamic marking of *p*. The vocal line 'J' has lyrics 'Titta på oss - en samling helt normala personer.' and is accompanied by a bass line. The piano part features several sixteenth-note runs marked with a '6' (sixteenth notes). The score concludes at measure 43.

45 *mp*

J

Nog rör det sig — om sömn prob-lem, all - tid.

Pi

47 *p*

J

Det kan vi in - te blun da för, nej. Ja,

Pi

50 *mp*

J

vem törs tro — att Dok-tor Grind, kan

Pi

pp

52

J

lot - sa hem — en döds trött kör

Pi

p

54

J *mf*

Vem _____ tors _____ tro?...

Pi *mp*

55

J

Att Dok - tor Grind...

Pi

56

J

kan... _____ lot - sa

Pi

57

J

hem... en döds - - - - trött

Pi

58 *f* #^{\flat}

J

Pi

f kör.

p

60 *mp*

J

Pi

Nog rör det sig om sömn prob-lem, all-tid.

62 *mp*

I

M-L

L

J

Pi

Nog rör det sig om sömn prob-lem, all-tid.

Nog rör det sig om sömn prob-lem, all-tid.

Nog rör det sig om sömn prob-lem, all-tid.

Det kan vi in - te blun da för, nej.

64

I Det kan vi in-te blun-da för, — nej. Ja,

M-L Det kan vi in-te blun-da för, — nej. Ja,

L Det kan vi in-te blun-da för, — nej. Ja,

J Ja, vem törs tro — att Dok-tor Grind,

Pi *pp*

66

I vem törs tro — att Dok-tor Grind, kan

M-L vem törs tro — att Dok-tor Grind, kan

L vem törs tro — att Dok-tor Grind, kan

J kan lot-sa hem — en döds trötkör

Pi *p*

68

I
lot-sa hem — en dödstrött kör

M-L
lot-sa hem — en dödstrött kör

L
lot-sa hem — en dödstrött kör

J
mf Vem — tors — tro?...

Pi
mp

70

J
Att Dok - tor — Grind...

Pi

71

J
kan... lot - sa

Pi

72

J

hem... en döds - - - - trött

Pi

73

f

J

kör.

Pi

74

I

M-L

L

J

Pi

75

I *mf* Söt mjölk reg - nar på ett

M-L *mf* Söt mjölk reg - nar på ett

L *mf* Söt mjölk reg - nar på ett

J *mf* Söt mjölk reg - nar på ett

Pi *mp*

77

I *mp* svär-tat pa-ra - ply Natt och mör - ker, för sök in - te att fly

M-L *mp* svär-tat pa-ra - ply Natt och mör - ker, för sök in - te att fly

L *mp* svär-tat pa-ra - ply Natt och mör - ker, för sök in - te att fly

J *mp* svär-tat pa-ra - ply Natt och mör - ker, för sök in - te att fly

Pi *p*

80 *mf*

I Di-ag - no ser gör knap past nå gon frisk Vi snac kar ex-pri ment helt på e-gen risk

M-L *mf*

M Di-ag - no ser gör knap past nå gon frisk Vi snac kar ex-pri ment helt på e-gen risk

L *mf*

L Di-ag - no ser gör knap past nå gon frisk Vi snac kar ex-pri ment helt på e-gen risk

J *mf*

J Di-ag - no ser gör knap past nå gon frisk Vi snac kar ex-pri ment helt på e-gen risk

Pi *mp*

82 *f*

I På tok _____ för li - te sand kan sä - kert va - ra ha - ken

M-L *f*

M På tok _____ för li - te sand kan sä - kert va - ra ha - ken

L *f*

L På tok _____ för li - te sand kan sä - kert va - ra ha - ken

J *f*

J På tok _____ för li - te sand kan sä - kert va - ra ha - ken

Pi *mf*

84

mf

I Gäs - - - pa, pur - ra in,

M-L *mf*
Gäs - - - pa, pur - ra in,

L *mf*
Gäs - - - pa, pur - ra in,

J *mf*
Gäs - - - pa, pur - ra in,

Pi *Sub. mp*
6 Gäs - - - pa, pur - ra in, 6 6 6

85

mp

I sov så sött på

M-L *mp*
sov så sött på

L *mp*
sov så sött på

J *mp*
sov så sött på

Pi *p*
6 sov så sött på 6 6

86

I sa - - - ken. Söt mjölk reg - nar på ett

M-L sa - - - ken. Söt mjölk reg - nar på ett

L sa - - - ken. Söt mjölk reg - nar på ett

J sa - - - ken. Söt mjölk reg - nar på ett

Pi

88

I svär-tat pa - ra - ply Natt och mör - ker, försök in - te att fly

M-L svär-tat pa - ra - ply Natt och mör - ker, försök in - te att fly

L svär-tat pa - ra - ply Natt och mör - ker, försök in - te att fly

J svär-tat pa - ra - ply Natt och mör - ker, försök in - te att fly

Pi

91 *mf*

I Di-ag - no ser gör knap past nå gon frisk Vi snac kar ex-pri ment helt på e-gen risk

M-L *mf*

M-L Di-ag - no ser gör knap past nå gon frisk Vi snac kar ex-pri ment helt på e-gen risk

L *mf*

L Di-ag - no ser gör knap past nå gon frisk Vi snac kar ex-pri ment helt på e-gen risk

J *mf*

J Di-ag - no ser gör knap past nå gon frisk Vi snac kar ex-pri ment helt på e-gen risk

Pi *mp*

93 *f*

I På tok _____ för li - te sand kan sä - kert va - ra ha - ken

M-L *f*

M-L På tok _____ för li - te sand kan sä - kert va - ra ha - ken

L *f*

L På tok _____ för li - te sand kan sä - kert va - ra ha - ken

J *f*

J På tok _____ för li - te sand kan sä - kert va - ra ha - ken

Pi *mf*

95

I *mf* Gäs - - - pa, pur - ra in,

M-L *mf* Gäs - - - pa, pur - ra in,

L *mf* Gäs - - - pa, pur - ra in,

J *mf* Gäs - - - pa, pur - ra in,

Pi *mp*

96

I *mp* sov så sött på sa - ken. *p* Vem törs

M-L *mp* sov så sött på sa - ken. *p* Vem törs

L *mp* sov så sött på sa - ken. *p* Vem törs

J *mp* sov så sött på sa - ken. *p* Vem törs

Pi *p*

99

I
tro att Dok - tor Grind Kan lot - sa hem en

M-L
tro att Dok - tor Grind Kan lot - sa hem en

L
tro att Dok - tor Grind Kan lot - sa hem en

J
tro att Dok - tor Grind Kan lot - sa hem en

Pi

104

I
döds - - trött kör? Vem _____ *f*

M-L
döds - - trött kör? Vem _____ *f*

L
döds - - trött kör? Vem _____ *f*

J
döds - - trött Vem _____ törs _____ tro?... *mf* *f*

Pi

107

I
törs tro?... Att _____

M-L
törs tro?... Att _____

L
törs tro?... Att _____

J
Att Dok - tor _____ Grind...

Pi
mf

108

I
Dok - tor Grind... kan... lot - sa

M-L
Dok - tor Grind... kan... lot - sa

L
Dok - tor Grind... kan... lot - sa

J
kan... lot - sa

Pi

109

I
hem... en kör. ____

M-L
hem... en kör. ____

L
hem... en kör. ____

J
hem... en kör. ____

Pi
hem... en döds - - - trött kör.

f

111

I

M-L

L

J

Pi

112

I

M-L

L

J

Pi

The musical score consists of five staves. The first four staves, labeled I, M-L, L, and J, contain rests for measures 112, 113, and 114. The fifth staff, labeled Pi, contains the musical notation for these measures. It features a descending sixteenth-note melody in the right hand and a bass accompaniment in the left hand. The melody is marked with a '6' above it, indicating a sixteenth-note figure. The bass accompaniment consists of chords and single notes. The score ends with the instruction *Attacca:*.

Attacca: