

# Loranga, Masarin och Dartanjang

## Ouvertyr: Hur står det till?

Musik: Carl Unander-Scharin, 2004

Libretto: Magnus Carlbring/ Barbro Lindgren

Orkestern gör entré. Dirigenten kommer in, bugar, höjer armarna mot publiken och slår in. Ur skilda platser i salongen, i korridorer och balkonger svarar kören.

**A**  $\bullet = 122$

**1**

**Sopran**

*mf* Kör i Salongen, Grupp 1: *mf* Kör i Salongen, Grupp 2:

An-ge-nämt! \_\_ Väl - kom-na! An-ge-nämt! \_\_ Väl - kom-na!

**Alt**

*mf* Kör i Salongen, Grupp 1: *mf* Kör i Salongen, Grupp 2:

An-ge-nämt! \_\_ Väl - kom-na! An-ge-nämt! \_\_ Väl - kom-na!

**Tenor**

*mf* Kör i Salongen, Grupp 1: *mf* Kör i Salongen, Grupp 2:

An-ge-nämt! \_\_ Väl - kom-na! An-ge-nämt! \_\_ Väl - kom-na!

**Bas**

*mf* Kör i Salongen, Grupp 1: *mf* Kör i Salongen, Grupp 2:

An-ge-nämt! \_\_ Väl - kom-na! An-ge-nämt! \_\_ Väl - kom-na!

**A**

**Klaver-utdrag**

GP. GP. GP.

4

S *mf* Kör i Salongen, Grupp 3:  
All - i - hop!

A *mf* Kör i Salongen, Grupp 3:  
All - i - hop!

T *mf* Kör i Salongen, Grupp 3:  
All - i - hop!

B *mf* Kör i Salongen, Grupp 3:  
All - i - hop!

Klav

7

S Grupp 1:  
An - ge - nämt! — Väl - kom - na!  
All - i - hop!

A Grupp 1:  
An - ge - nämt! — Väl - kom - na!  
All - i - hop!

T Grupp 1:  
An - ge - nämt! — Väl - kom - na!  
All - i - hop!

B Grupp 1:  
An - ge - nämt! — Väl - kom - na!  
All - i - hop!

Klav

10

S Grupp 2: Grupp 3:  $\frac{2}{4}$  GP.

All - i - hop! All - i - hop!

A Grupp 2: Grupp 3:  $\frac{2}{4}$  GP.

All - i - hop! All - i - hop!

T Grupp 2: Grupp 3:  $\frac{2}{4}$  GP.

All - i - hop! All - i - hop!

B Grupp 2: Grupp 3:  $\frac{2}{4}$  GP.

All - i - hop! All - i - hop!

Klav  $\frac{2}{4}$  GP.

13

S Grupp 1, 2, 3:  $\frac{3}{4}$   $\frac{3}{8}$   $\frac{3}{4}$

An - ge - nämt! \_\_\_ Väl - kom - na! Hit till Osk - ar - fred - riks - borg! \_\_\_

A Grupp 1, 2, 3:  $\frac{3}{4}$   $\frac{3}{8}$   $\frac{3}{4}$

An - ge - nämt! \_\_\_ Väl - kom - na! Hit till Osk - ar - fred - riks - borg! \_\_\_

T Grupp 1, 2, 3:  $\frac{3}{4}$   $\frac{3}{8}$   $\frac{3}{4}$

An - ge - nämt! \_\_\_ Väl - kom - na! Hit till Osk - ar - fred - riks - borg! \_\_\_

B Grupp 1, 2, 3:  $\frac{3}{4}$   $\frac{3}{8}$   $\frac{3}{4}$

An - ge - nämt! \_\_\_ Väl - kom - na! Hit till Osk - ar - fred - riks - borg! \_\_\_

Klav  $\frac{3}{4}$   $\frac{3}{8}$   $\frac{3}{4}$

Dirigenten vänder sig till orkestern och slår in ånyo. Ett växelspel mellan salong och dike fortsätter.

16

S

A

T

B

Klav

B

*mf*

19

S

A

T

B

Klav

*p*

*mf*

Detailed description of the musical score: The score is for a vocal quartet (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano. It is divided into two systems. The first system starts at measure 16. The vocal parts (S, A, T, B) have a few notes in measures 16-18, then remain silent. The piano part (Klav) begins in measure 16 with a *mf* dynamic. It features a complex rhythmic pattern with accents (>) and slurs. The time signature changes from 2/4 to 3/4. A rehearsal mark 'B' is placed above the piano part in measure 18. The second system starts at measure 19. The vocal parts remain silent. The piano part continues with the same rhythmic pattern, starting with a *p* dynamic in measure 19 and changing to *mf* in measure 20. The time signature changes from 3/4 to 2/4 in measure 20. The piano part ends with a final flourish in measure 21.

22

S

A

T

B

Klav

25

S

A

T

B

Klav

Grupp 3: *mf* (Ben legato)

An-ge-nämt! \_\_\_ Väl - kom-na!

Grupp 3: *mf* (Ben legato)

An-ge-nämt! \_\_\_ Väl - kom-na!

Grupp 3: *mf* (Ben legato)

An-ge-nämt! \_\_\_ Väl - kom-na!

Grupp 3: *mf* (Ben legato)

An-ge-nämt! \_\_\_ Väl - kom-na!

28

S  
All - i - hop!

A  
All - i - hop!

T  
All - i - hop!

B  
All - i - hop!

Klav

*mf*

31

S  
An-ge-nämt! — Väl - kom-na! All - i - hop!

A  
An-ge-nämt! — Väl - kom-na! All - i - hop!

T  
An-ge-nämt! — Väl - kom-na! All - i - hop!

B  
An-ge-nämt! — Väl - kom-na! All - i - hop!

Klav

*p*

*f*

Grupp 2:

34

S

A

T

B

Klav

*p*

*mf*

37

S

A

T

B

Klav

*mf*

Grupp 1:

Grupp 3:

An-ge-nämt! \_\_ Väl - kom-na! All - i-hop! An-ge-nämt! \_\_ Väl - kom-na!

*mf*

Grupp 1:

Grupp 3:

An-ge-nämt! \_\_ Väl - kom-na! All - i-hop! An-ge-nämt! \_\_ Väl - kom-na!

*mf*

Grupp 1:

Grupp 3:

An-ge-nämt! \_\_ Väl - kom-na! All - i-hop! An-ge-nämt! \_\_ Väl - kom-na!

*mf*

Grupp 1:

Grupp 3:

An-ge-nämt! \_\_ Väl - kom-na! All - i-hop! An-ge-nämt! \_\_ Väl - kom-na!

*p*

*mf*

*p*

40

S *Grupp 2:*  
All - i - hop! An - ge - nämt! \_\_\_ Väl - kom - na! All - i - hop!

A *Grupp 2:*  
All - i - hop! An - ge - nämt! \_\_\_ Väl - kom - na! All - i - hop!

T *Grupp 2:*  
All - i - hop! An - ge - nämt! \_\_\_ Väl - kom - na! All - i - hop!

B *Grupp 2:*  
All - i - hop! An - ge - nämt! \_\_\_ Väl - kom - na! All - i - hop!

Klav *mf* *p* *mf*

43

S *Grupp 1:* *Grupp 1, 2, 3:*  
An - ge - nämt! \_\_\_ Väl - kom - na! All - i - hop! An - ge - nämt! \_\_\_ Väl - kom - na!

A *Grupp 1:* *Grupp 1, 2, 3:*  
An - ge - nämt! \_\_\_ Väl - kom - na! All - i - hop! An - ge - nämt! \_\_\_ Väl - kom - na!

T *Grupp 1:* *Grupp 1, 2, 3:*  
An - ge - nämt! \_\_\_ Väl - kom - na! All - i - hop! An - ge - nämt! \_\_\_ Väl - kom - na!

B *Grupp 1:* *Grupp 1, 2, 3:*  
An - ge - nämt! \_\_\_ Väl - kom - na! All - i - hop! An - ge - nämt! \_\_\_ Väl - kom - na!

Klav *p* *mf* *p*



46

S *f* An - ge - nämt! \_\_\_\_ Väl - kom - na! All - i - hop!

A *f* An - ge - nämt! \_\_\_\_ Väl - kom - na! All - i - hop!

T *f* An - ge - nämt! \_\_\_\_ Väl - kom - na! All - i - hop!

B *f* An - ge - nämt! \_\_\_\_ Väl - kom - na! All - i - hop!

Klav *f* *mf*

49

S *mf* An - ge - nämt! Väl - kom - na! All - i - hop! \_\_\_\_ *f*

A *mf* An - ge - nämt! Väl - kom - na! All - i - hop! \_\_\_\_ *f*

T *mf* An - ge - nämt! Väl - kom - na! All - i - hop! \_\_\_\_ *f*

B *mf* An - ge - nämt! Väl - kom - na! All - i - hop! \_\_\_\_ *f*

Klav *mf* *f*

52 *mp* ("i förbigående") C

S  
Hur står det till i ka-li-song - er - na? \_\_\_\_\_

A  
*mp* ("i förbigående")  
Hur står det till i ka-li-song - er - na? \_\_\_\_\_

T  
*mp* ("i förbigående")  
Hur står det till i ka-li-song - er - na? \_\_\_\_\_

B  
*mp* ("i förbigående")  
Hur står det till i ka-li-song - er - na? \_\_\_\_\_

Klav

*mf* C

Not för instuderingen: mellan takt 54 och 69 är rytmiken i mellan stämmorna utelämnad. Harmoniken däremot antydd med de befintliga ackorden.

*f*

55

S

A

T

B

Klav

58

Klav

*mf*

Musical score for measures 58-60. The piece is in 3/4 time. The right hand (treble clef) features a continuous eighth-note melody. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The dynamic marking is *mf*. The key signature has one flat (B-flat).

61

Klav

Musical score for measures 61-63. The right hand continues with eighth-note patterns. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. The time signature changes to 3/4 in the second measure of this system.

64

Klav

Musical score for measures 64-66. The right hand continues with eighth-note patterns. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. The time signature changes to 3/4 in the second measure of this system.

67

Klav

Musical score for measures 67-69. The right hand continues with eighth-note patterns. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. The time signature changes to 3/4 in the second measure of this system.

70

S

A

T

B

Klav

*f* *p* *mf*

73

S

An - ge - nämt! — Väl - kom - na! All - i - hop!

*mf* Grupp 1:

A

An - ge - nämt! — Väl - kom - na! All - i - hop!

*mf* Grupp 1:

T

An - ge - nämt! — Väl - kom - na! All - i - hop!

*mf* Grupp 1:

B

An - ge - nämt! — Väl - kom - na! All - i - hop!

Klav

*Sub. p* *mf*

D

76

S Grupp 3: Grupp 2:

An-ge-nämt! \_\_ Väl - kom-na! All - i-hop! An-ge-nämt! \_\_ Väl - kom-na!

A Grupp 3: Grupp 2:

An-ge-nämt! \_\_ Väl - kom-na! All - i-hop! An-ge-nämt! \_\_ Väl - kom-na!

T Grupp 3: Grupp 2:

An-ge-nämt! \_\_ Väl - kom-na! All - i-hop! An-ge-nämt! \_\_ Väl - kom-na!

B Grupp 3: Grupp 2:

An-ge-nämt! \_\_ Väl - kom-na! All - i-hop! An-ge-nämt! \_\_ Väl - kom-na!

Klav

*p* *mf* *p*

79

S Grupp 1:

All - i - hop! An - ge - nämt! \_\_ Väl - kom - na! All - i - hop!

A Grupp 1:

All - i - hop! An - ge - nämt! \_\_ Väl - kom - na! All - i - hop!

T Grupp 1:

All - i - hop! An - ge - nämt! \_\_ Väl - kom - na! All - i - hop!

B Grupp 1:

All - i - hop! An - ge - nämt! \_\_ Väl - kom - na! All - i - hop!

Klav

*mf* *p* *mf*

82

Grupp 1, 2, 3:

S *f* An-ge-nämt! \_\_ Väl - kom-na! An-ge-nämt! \_\_ Väl - kom-na!

A *f* An-ge-nämt! \_\_ Väl - kom-na! An-ge-nämt! \_\_ Väl - kom-na!

T *f* An-ge-nämt! \_\_ Väl - kom-na! An-ge-nämt! \_\_ Väl - kom-na!

B *f* An-ge-nämt! \_\_ Väl - kom-na! An-ge-nämt! \_\_ Väl - kom-na!

Klav *p* *f* *mf*

85

S *mf* All - i - hop! *f* An-ge-nämt! Väl - kom-na! All - i -

A *mf* All - i - hop! *f* An-ge-nämt! Väl - kom-na! All - i -

T *mf* All - i - hop! *f* An-ge-nämt! Väl - kom-na! All - i -

B *mf* All - i - hop! *f* An-ge-nämt! Väl - kom-na! All - i -

Klav *mf* *f*

88

S *mp*  
hop! \_\_\_\_\_ Hur står det till i ka - li - song - er - na? \_\_\_\_\_

A *mp*  
hop! \_\_\_\_\_ Hur står det till i ka - li - song - er - na? \_\_\_\_\_

T *mp*  
hop! \_\_\_\_\_ Hur står det till i ka - li - song - er - na? \_\_\_\_\_

B *mp*  
hop! \_\_\_\_\_ Hur står det till i ka - li - song - er - na? \_\_\_\_\_

Klav