

Loranga, Masarin och Dartanjang

Scen 13: Popdartan

(Denna scen framförs mellan takt 1 och 49 med ackompanjering ur orkestern
Takt 50 till 100 är förinspelade av samma kombo.
På scenen klingar endast trumsetet live - men också ur högtaleri inbyggt i detta.
Loranga spelar trummor, Dartanjang sjunger och spelar elgitarr,
Masarin spelar hammond. Gustav och Papegojan doar från sin plats i fångelset)

LLL $\text{♩} = 86$ (medium rock, trioliserad)

1 *mf*

Loranga

Ja-så, är det du, är det du, Dar-tan-jang?

Dartanjang

$\text{♩} = 86$ (medium rock, trioliserad)

Klaverutdrag

Oprecist, "amatörmässigt"
mf (elgitarr)

5

Lo

Da

mf

Dar-tan-jang? Jag har aldrig hört det nam-net förr.

(hammond)

Klav

9

Lo

Vem är det jag har den ä - ran att pra-ta med då?

Da

Klav

13

Lo

Nam - net är Pop - dar - tan,

Da

Klav

17

Lo

jag är pop - sån - ga-re,

Da

Klav

mf

21

Lo

Da

Å, vil-ken tur! Nu kan vi
å-ker om-kring i par-ker-na li - te var-stans.

Klav

25

Lo

Da

bli ett pop-band! Pass för att spe-la el-gi-tarr!

Klav

mf

p

29

Lo

Da

Nej, el - gi - tarr spe - lar jag, och så

Klav

p

♩ = 124

mf

Lo

Ja-ha, det gör jag med,

Da

sjunger jag och spe-lar mun-spel sam-ti-digt.

(trumset: spruckna cymbaler och hihats, trasig liten basstrumma, vissnen virveltrumma)

(trumset: spruckna cymbaler och hihats, trasig liten basstrumma, vissnen virveltrumma)

p Cr Hh BD SD

♩ = 124

Klav

mf (elgitar)

(elbas)

mf

35

Lo

fast jag spe-lar trum - mor ock - så och li - te allt möj - ligt som jag kom - mer

Da

Klav

♩ = 116

38

Lo

ö-ver.

mf

Da

Bra, då kan vi träf - fas på

Klav

(hammond)

(rytmgitar)

41

Lo

Da

gräs - mat - tan om en stund, så ska jag gö-ra mig i - ordning till dess.

Klav

44 $\bullet = 124$ *mf*

Lo

Da

Klav

mf (mandolinljud)

Det var väl - digt vad han bör - jar gö - ra sig märk - vär - dig.

47 *Accelerando*

Lo

Da

Klav

Nu ska han gö - ra sig i - ord - ning ock - så.

(Loranga och Masarin tog på sej sina gamla vanliga badrockar och tevärmare och Loranga gjorde en elgitarr av ett trasigt bakkbord och en lampsladd. Några trummor hade han kvar från sin ungdom, dom var riktigt fina, det hade bara gått håll på tre ställen. Masarin släpade ut en jättedammig orgel som dom hittat i en garderob. Sen satte dom sej på orgeln och väntade på Dartanjang. Till slut knakade vedbodsdörren upp och Dartanjang skred ut. Han var så fin så det var nästan omöjligt att känna igen honom. Han hade knallröd jacka och små gulgröna byxor och framkammat här ända över ögonen och polisonger och en gitarr med fem vita sexwatts proppar på!)

Popkonsert

MMM

♩ = 124

50

Lo

Da

mf

Ja - ha, då kör vi i -

Cr

Hh

p

BD

SD

♩ = 124

Klav

mf

(elgitar)



(Takt 50 till 100 ljuder ur högtalare inbyggda i instrumenten på scen)

(elbas)

mf

53

Lo

Da

gång

då.

Klav

♩ = 152

♩ = 124

56

Lo

Da

mf

Jag

♩ = 152

♩ = 124

Klav

60

Pa

Jag rin - ger fre - dag och så ses vi på

mp

Ma

Jag rin - ger fre - dag och så ses vi på

mp

Tj G

Jag rin - ger fre - dag och så ses vi på

mp

Lo

Jag rin - ger fre - dag och så ses vi på

Da

rin - ger på fre - dag och så ses vi på

♩ = 116

p

Klav

62

Pa
lördag, jag kommer bi-len och så tar vi en tur.

Ma
lördag, jag kommer bi-len och så tar vi en tur.

Tj G
lördag, jag kommer bi-len och så tar vi en tur.

Lo
lördag, jag kommer bi-len och så tar vi en tur.

Da
lördag Jag kommer i bi-len och så tar vi en tur.

Klav

65

Da
Du är det bäs-ta jag har. Du är så un-der-bart rar, så rar, un-der-bart

Klav
mf
(mandolinljud)

68 *Accelerando*

Lo

Kom till mig och kyss mig sak - ta... sak - ta var - samt, jät - te - skönt.

Da

rar.

Accelerando

Klav

Detailed description of the musical score: The score is for page 332, starting at measure 68. It features four staves. The top staff is for the voice 'Lo', with lyrics 'Kom till mig och kyss mig sak - ta... sak - ta var - samt, jät - te - skönt.' The second staff is for the voice 'Da', with the lyric 'rar.'. The third staff is a piano accompaniment with 'x' marks above some notes. The bottom two staves are for the keyboard ('Klav'), with a treble and bass clef. The tempo is marked 'Accelerando' at the beginning and end of the section. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The music consists of three measures. In the first measure, the 'Lo' voice has a melodic line, while 'Da' is silent. In the second measure, 'Lo' continues its line, and 'Da' remains silent. In the third measure, both voices have notes, and the piano accompaniment and keyboard parts provide harmonic support.

71

mf *f* $\bullet = 152$

Pa Un-der-bart skönt! För-låt!

Ma Un-der-bart skönt! För-låt!

Tj G Un-der-bart skönt! För-låt!

Lo Un-der-bart skönt!

Da Un-der-bart skönt!

Klav *mf* $\bullet = 152$

Detailed description of the musical score: The score is for page 71, measures 71-73. It features five vocal parts and a piano accompaniment. The vocal parts are Soprano (Pa), Alto (Ma), Tenor (Tj), Bass (Lo), and Bass (Da). The piano part is labeled 'Klav'. The tempo is marked as quarter note = 152. The key signature has one sharp (F#). The vocal parts have lyrics 'Un-der-bart skönt!' and 'För-låt!'. The piano part features a triplet in the right hand and a steady accompaniment in the left hand.

74

Pa För - låt! Un - der - bart skönt! För - låt!

Ma För - låt! Un - der - bart skönt! För - låt!

Tj G För - låt! Un - der - bart skönt! För - låt!

Lo

Da Un - der - bart skönt!
Un - der - bart skönt!

Klav

77

Pa För - låt! Un - der - bart skönt! För - låt! För -

Ma För - låt! Un - der - bart skönt! För - låt! För -

Tj G För - låt! Un - der - bart skönt! För - låt! För -

Lo

Da Un - der - bart skönt!
Un - der - bart skönt!

Klav

80

Pa
lå! ...samt, var -

Ma
lå! ...samt, var -

Tj G
lå! ...samt, var -

Lo

Da

Klav
mp HACK

83

Pa
samt, var... samt, var... Men för - låt, för -

Ma
samt, var... samt, var... Men för - låt, för -

Tj G
samt, var... samt, var... Men för - låt, för -

Lo
f Du är det bäs - ta som jag har!

Da
f Du är det bäs - ta som jag har!

Klav
f Accelerando mf = 86

87

Pa låt! Men för - låt, för - låt!

Ma låt! Men för - låt, för - låt!

Tj G låt! Men för - låt, för - låt!

Lo *f* Du är det bäs - ta som jag har!

Da *f* Du är det bäs - ta som jag har!

Klav *f* *mf*

90

Pa Men för - låt, för - låt!

Ma Men för - låt, för - låt!

Tj G Men för - låt, för - låt!

Lo *f* Du är så u - un - der - bart rar!

Da *f* Du är så u - un - der - bart rar!

Klav *f* *mf* *mf* = 152

♩ = 96 HACK

p

93 Pa *p* ...ste, jag må -

Ma *p* ...ste, jag må -

Tj G *p* ...ste, jag må -

Lo

Da

Klav *p* ♩ = 96 HACK

♩ = 66 *Ritardando*

96 Pa *mp* ste, jag må - ste jag må... Ge mig av...

Ma *mp* ste, jag må - ste jag må... Ge mig av...

Tj G *mp* ste, jag må - ste jag må... Ge mig av...

Lo *mp* Ge mig av...

Da *mp* Ge mig av...

Klav *mp* ♩ = 66 *Ritardando*

99

Pa
Ma
Tj G
Lo
Da

Ge mig av... Ge mig av...
Ge mig av... Ge mig av...
Ge mig av... Ge mig av...
Ge mig av... Ge mig av...

Klav

p *pp*

* Vibrato Sentimentale

(...men det var för sorgligt för Dartanjang ; han började snyfta och gråta så dom måste ta en paus.)