

(In i salen kommer nu Ulvs och
Byrgittas barn Märta och Karl.
För Märta är det första gången
hon besöker slottet)

Byrgitta

Scen 5 del c.

Musik: Carl Unander-Scharin (2002)

Libretto: Magnus Carlbring

Klaverutdrag

227

O ♩ = 78

f

228

Parlando

Hovdam

Lag - man - nens och furs - tens son, Karl av Ulv - å - sa.

Parlando

229

A Tempo

A Tempo

230 *Parlando*

Och til - li - ka hans yn - gre sys - ter, dot - ter av Byr - git - ta Gud - mars - son, Mär - ta Ulvs - dot - ter.

Parlando

231 *A Tempo*

A Tempo

232

233 Magnus

Lil - le Karl. Har du vu - xit i din rust - ning re - dan.

Parlando

234

Voi - la! Och det - ta är Mär - ta, vår brud.

Karl

Jag är re - dan re - do för Bel - lum Sac - rum, Ius - tum.

235

$\bullet = 62$

Blanca

Ic - ke så be - då - ran - de, men

mf

$\bullet = 62$

238 Byrgitta

Hon är är - bar och skön.

skön. Par - don. Vous chan - tez, pe - tit prince?

241 Blanca

A - lors. Mu - ziek.

Far, jag sjun - ger gär - na.

Han är in - gen narr.

"Den lille munken från Arras vårvisa" (1200-talet)

243

(Tåmb)

♩ = 132

mf

RYTMSTRUKTUR:

V:	121212	212121
H:	212212	121121
V:	212121	121212
H:	121121	212212

245

mf (V11)

This system contains measures 245 and 246. The top staff is a single melodic line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a whole rest in measure 245, followed by a quarter rest, and then a quarter note G4 in measure 246. The dynamic marking *mf* and the instruction (V11) are placed below the staff. The middle staff is a grand staff with a treble clef and a key signature of one sharp, containing a whole rest for the entire duration. The bottom staff is a grand staff with a bass clef and a key signature of one sharp, featuring a rhythmic accompaniment of eighth notes in both hands.

247

This system contains measures 247 and 248. The top staff is a single melodic line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a whole rest in measure 247, followed by a quarter rest, and then a quarter note G4 in measure 248. The middle staff is a grand staff with a treble clef and a key signature of one sharp, containing a whole rest for the entire duration. The bottom staff is a grand staff with a bass clef and a key signature of one sharp, featuring a rhythmic accompaniment of eighth notes in both hands.

249

This system contains measures 249 and 250. The top staff is a single melodic line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a whole rest in measure 249, followed by a quarter rest, and then a quarter note G4 in measure 250. The middle staff is a grand staff with a treble clef and a key signature of one sharp, containing a whole rest for the entire duration. The bottom staff is a grand staff with a bass clef and a key signature of one sharp, featuring a rhythmic accompaniment of eighth notes in both hands.

251

mf Ce

mp

253

(VI 1)

mf

fu en mai, Au douz tens gai Que la sai-son est bel - le, Main

255

mf

me le - vai, Jo - er m'a-lai Lez u - ne fon - te - nel - le. En

257

un ver-gier Clos d'ai - glen-tier O - i u - ne vi - el - le; La

259

vi dan-cier Un che - va - lier et u - ne da - moi - sel - le.

mf

261

Byrgitta

Du är in - gen narr, Karl! Det

mf

263

här är in - gen så - dan in - vi - ta - tion.

Ulv

Sant. Vi har ett ar - ran - ge -

265

mang av vikt. Du Mär - ta, du ska vi - gasin. In - gå

267

Märta

Jag? Jag? Jag? Jag?

äk - ten - skap. Av hög art.

269 Bygitta

Vi har fun - nit en man som är red - bar och be - stämd, en stark

271

kraft vid din si - da.

Märta

Skajag gif - tas bort al - la - re - dan? Jag? Karl

mf Ce

273

f Är det där - för ni har slå-pat hit mig?

pp *mf*
fu en mai, Audouz tens gai Que la sai - son est bel - le, Main

mp *pp* *mf*

Sotto Voce

275

Är det där - för jag skul - le kläs upp?

pp *mf*
me le-vai, Jo-er m'a-lai Lez u - ne fon - te - nel - le. En

pp *mf*

Sotto Voce

277

Jag vill hem ig - en.

Sotto Voce

un ver-gier Clos'd'ai - glen-tier *pp* O - i u - ne vi - el - le; *mf* La

Sotto Voce

pp *mf*

279

Jag har bli - vit lo - vad att få

Sotto Voce

vi dan-cier Un che - va-lier *pp* et u - ne da - moi-sel - le.

Sotto Voce

pp

281

♩ = 112

lä - sa.

Magnus

f Sig - vid Rib - bing

f *mf* ♩ = 112

283

Jag vilhem.

är för - mö - gen. Sti - lig dess - u - tom.

♩ = 112

285

Karl

Jag vet hur män fun-ge - rar, var in - te o - ro - lig...

♩ = 62

287

Märta

Jag vet in - te om jag vill...

mf

♩ = 62

289 Jordemor (tröstande)

Det här är in - te sånt man vill, kan - ske sånt man

This musical score for 'Jordemor (tröstande)' consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'Det här är in - te sånt man vill, kan - ske sånt man'. The middle staff is a bass line in bass clef. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with chords and some melodic lines.

291 *Parlando* (viskande, med en ängslig blick åt Bygittas och Ulvs håll.)

mås - te... Lī-ta på din Far och Mor på det att det må gå dig

This musical score for 'Parlando (viskande, med en ängslig blick åt Bygittas och Ulvs håll.)' consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'mås - te... Lī-ta på din Far och Mor på det att det må gå dig'. The middle staff is a bass line in bass clef. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with chords and some melodic lines.

293

väl...
Ulv
Be - slu - tet är fat - tat.

This musical score for 'Ulv' consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'väl... Ulv Be - slu - tet är fat - tat.'. The middle staff is a bass line in bass clef. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with chords and some melodic lines, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.