

Scen 2. Kommissionen

(En grupp samlas, man ser inte vilka de är.
De är kyrkliga dignitärer som diskuterar Byrgitta och
hennes utsagor.)

Musik: Carl Unander-Scharin (2002)
Libretto: Magnus Carlbring

1 **E** ♩ = 76

Kommissionär 1 (Tenor 1) *mp*

Kommissionär 2 (Tenor 2) *mp*

Kommissionär 3 (Bar 2) *mp*

Kommissionär 4 (Bas 1) *mp*

Kommissionär 5 (Bas 2) *mp*

Klaverutdrag *mf*

Red. *mf* *

Detailed description: The score consists of five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are for Kommissionär 1 (Tenor 1), Kommissionär 2 (Tenor 2), Kommissionär 3 (Baritone 2), Kommissionär 4 (Bass 1), and Kommissionär 5 (Bass 2). The piano part is labeled 'Klaverutdrag' and includes dynamics like *mf* and *Red.* (ritardando). The tempo is marked as ♩ = 76. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/4. A first ending bracket is present at the beginning of the vocal parts. A rehearsal mark with an asterisk is located at the end of the piano part.

Djupkurveserie nr 1: Vadstena inlopp

4

Komm. 1 *p* *m* $\frac{10}{4}$

Komm. 2 *p* *m* $\frac{10}{4}$

Komm. 3 *p* *m* $\frac{10}{4}$

Komm. 4 *p* *m* $\frac{10}{4}$

Komm. 5 *p* *m* $\frac{10}{4}$

4

6

Komm. 1 *mf* *p* Syllabiskt

Komm. 2 *mf* *p*

Komm. 3 *mf* *p*

Komm. 4 *mf* *p*

Komm. 5 *mf* *p* *mf*

Kan vi för - hind - ra det? Kan vi hind - ra hen - ne?

6

(Med "Syllabiskt" avses att taktens längd och utförande styrs av stavelsernas längd och utförande.)

8

Komm. 1

Komm. 2

Komm. 3

Komm. 4

Komm. 5

Det här klos - tret som hon vill byg - ga. Kan vi kal - la den pla - nen... im - pro - bus el - ler bo - nus?

8

9

♩ = 76

Syllabiskt

Komm. 1

Komm. 2

Komm. 3

Komm. 4

Komm. 5

Vad är ___ hon för slags kvin - na? Har hon kon - takt med Her - ren vår Gud?

9

♩ = 76

Syllabiskt

Led.

*

11

Komm. 1

Komm. 2

Komm. 3

Komm. 4

Komm. 5

Hon _____ ta - lar di - rekt med Je - sus Kris - tus. På svens - ka.

Vem har ic - ke det? Vem gör ic - ke det?

11

14

Komm. 1

Komm. 2

Komm. 3

Komm. 4

Komm. 5

Hon å - stun - dar fred i värl - den. Ser sig som sär och hög - re.

Flyk - tig all - makt.

14

16 ♩ = 76

Komm. 1

Komm. 2
Ett klos-ter kun-de hon sit-ta i. Så ble-ve hon ic-ke så flyk-tig.

Komm. 3

Komm. 4

Komm. 5

16 ♩ = 76

18 Syllabiskt

Komm. 1
Hon häv - dar att Je - sus Kris - tus och Hans Mo - der Ma - ri - a.

Komm. 2

Komm. 3

Komm. 4

Komm. 5

18

19

Komm. 1

Komm. 2

Komm. 3

Komm. 4

Komm. 5

19

20

Komm. 1

Komm. 2

Komm. 3

Komm. 4

Komm. 5

20

Hon. Byr - git - ta från När - ke.

Red. *

Syllabiskt

22

Komm. 1

Hon för - vri - der hu - vet på folk med si - na ga - len - ska - per

Komm. 2

Vi är mån - ga här som hör dig.

Komm. 3

Komm. 4

Komm. 5

Syllabiskt

22

24

Komm. 1

Han är ju skick - lig i det svens - ka språ - ket.

Komm. 2

Komm. 3

Komm. 4

Gud Fa - der hör dig.

Komm. 5

24

26 $\bullet = 76$ *mf*

Komm. 1 *mf* *m*

Komm. 2 *mf* *m*

Komm. 3 *mf* *m*

Komm. 4 (Magister Matthias drar av sig kåpan, blottar sitt huvud) *mf* *m*

Komm. 5 *mf* *m* Hon har en sär-skild

26 $\bullet = 76$ *mf*

Red. *

29

Komm. 1 *m*

Komm. 2 *m*

Komm. 3 *m*

Komm. 4 blick. Gu - de - lig.

Komm. 5 *m*

29

Red.

32

Komm. 1

Komm. 2

Komm. 3

Komm. 4

En o - fri - vil - lig He - lig - het. *mp* En Styr - ka.

Komm. 5

32

mp

Red. *

35

Komm. 1

Komm. 2

Komm. 3

Komm. 4

mf Jag li - tar till att Gud ser rakt i - ge - nom hen - nes hu - vud.

Komm. 5

35

mf

Red. *

38

Komm. 1 *f* Och vem li-tar till dig, Matt-hi-as? *mf* Fa-der? Vem kan li-ta på

Komm. 2 *f* Och vem li-tar till dig, Matt-hi-as? *mf* Fa-der? Vem kan li-ta på

Komm. 3 *f* Och vem li-tar till dig, Matt-hi-as? *mf* Fa-der? Vem kan li-ta på

Komm. 4

Komm. 5 *f* Och vem li-tar till dig, Matt-hi-as? *mf* Fa-der? Vem kan li-ta på

38

f *mf*

41 *Red.*

Komm. 1 dig?

Komm. 2 dig?

Komm. 3 dig?

Komm. 4 *f* Jag ska bli hen-nes klos-ters pri-or. *p* Jag tar hen-nes

Komm. 5 dig?

41 *mf* *f* *p*

Red. *

44

Komm. 1

Komm. 2

Komm. 3

Komm. 4

Komm. 5

bikt. *mf* Jag har hen - ne i han - den. Som en li - ten

44

mf

*

47

Komm. 1

Komm. 2

Komm. 3

Komm. 4

Komm. 5

sten. *mp* En li - ten

47

mp

Red.

*

49

Komm. 1

Komm. 2

Komm. 3

Komm. 4

Komm. 5

49

The image shows a musical score for five voices and piano. The first five staves are labeled 'Komm. 1' through 'Komm. 5'. Each staff begins with a measure of rest, followed by a melodic line starting on the second measure. The dynamics are marked 'mf' and 'm'. The piano part at the bottom consists of two staves, both of which are empty except for a few rests in the first measure. The score is written in a common time signature and features various note values including quarter, eighth, and half notes, as well as rests.