

Byrgitta

Scen 17:

Hos Biskop Alfons av Jaén

Musik: Carl Unander-Scharin (2003)

Libretto: Magnus Carlbring

(Den spanske biskopen, som har ett gott anseende i Vatikanen, har hört talas om Byrgitta och hennes uppenbarelser. Han har bitt om ett möte. Uppenbarelsekören hörs i bakgrunden. Samtalen i förgrunden.)

(Passacaglia)

EE

1 $\bullet = 66$

UppenbarelseKör/ Sopran

UppenbarelseKör/Mezzo

UppenbarelseKör/Alt

UppenbarelseKör/Tenor

UppenbarelseKör/Baryton

UppenbarelseKör/Bas

Byrgitta

Petrus Olavi

Biskop Alfons

1 $\bullet = 66$ *Molto Legato*

Klaverutdrag (Stråk)

p

5 *Tenuto* *A tempo*

9

13 *Tenuto* *A tempo*

17 *Tenuto* , *A tempo*

21

25 *Tenuto* , *A tempo*

Sopran *p* Med Regn - - - - - bá - gen me - nar

Mezzo *p* Med Regn - - - - - bá - gen me - nar

Alt *p* Med Regn - - - - - bá - gen me - nar

Tenor

Baryton

Bas

25 *Tenuto* , *A tempo*

pp

29

Sopran jag mig själv.

Mezzo jag mig själv.

Alt jag mig själv.

Tenor (ur Bs brev till Annibaldo Ceccano)

Baryton

Bas

32

Syllabiskt
mf

B Han skall i sin själ få ett lika kraf - tig and - ligt slag

(Denna och de efterföljande fraserna sjungs på en utandning - i ett diminuendo)

33

mf

B som, för att an - vän - da en kropps - lig lik - nel - se, skul - le drab - ba

34

mf

B den som fick ett så fa - sans - fullt slag i hu - vu - det

35

mf

B att he - la krop - pen upp - lös - tes än - da ned till fo - ta - bjäl - let

36

mf

B och så att åd - ror och se - nor

45

Sopran *mf* När so - len nal - kas kom - ma

Mezzo *mf* När so - len nal - kas kom - ma

Alt *mf* När so - len nal - kas kom - ma

Tenor *mf* När so - len, so - len nal - kas,

Baryton *mf* När so - len, so - len nal - kas,

Bas *mf* När so - len nal - kas nal - kas,

B *A tempo* håll. *mp*

49

Sopran ljus och vär - - - me, och

Mezzo ljus och vär - - - me, och

Alt ljus och vär - - - - - me, och

Tenor ljus och vär - - - - - me, och

Baryton ljus och vär - - - me, och

Bas ljus och vär - - - me,

49

52

Sopran
des - sa föl - ja ic - ke den mör - ka

Mezzo
des - - sa föl - ja ic - ke den mör - ka

Alt
des - - sa föl - ja ic - ke den mör - ka

Tenor
des - - sa föl - ja ic - ke den mör - ka

Baryton
des - sa föl - ja ic - ke den mör - ka

Bas
och des - sa föl - ja ic - ke den mör - ka

mp

56

Sopran
skug - gan.

Mezzo
skug - gan.

Alt
skug - gan.

Tenor
skug - gan.

Baryton
skug - gan.

Bas
skug - gan.

B
-

PO
-

A
-

56

Acc al $\bullet = 72$ *mf* Vem för - ban - nar du så hårt?

mf För -

mp

(h)

(ork)

60

B

PO

A

ban - nel - sen är ic - ke hen - nes, det är Kris - tus ord.

64

B

PO

A

Här är tex - ter - na vi vil - le vi - sa er.

Hen - nes tex - ter? Som hon

68

B

PO

A

skic - kar till på - ven och kun - gar? Han

Ja. Som jag har skri - vit ned dom.

72

B

PO

A

(Till Byrgitta)

ta - lar till er allt - så? Je - sus Kris - tus?

Syllabiskt

76

B

PO

A

mf

Kris - tus sä - ger: min o - vän har tre djäv - lar i sig. Den förs - ta sit - ter i köns - or - ga - nen,

mf

Syllabiskt

76

78

B

PO

A

mf

den an - dra i hjär - tat, den tred - je i mun - nen. (I:13)

FF

80 $\text{♩} = 72$

B

PO

A

(läser:) Syn-dar-na här i Rom. He-la sta-den

(läser:) Syn-dar-na fal-ler som snö. (IV:103)

"Syn-dar-na fal-ler som snö i hel-ve-tet" (IV:103)

83

B

PO

A

bor-de plö-jas upp som en å-ker. (IV:57)

Det vill jag gär-na se.

86

B

PO

A

i sitt pen-nin-ga-be-gär o-mätt-li-ga"

"Kyr-kans män de fö-ra skör-lev-nad i sitt kött. i sitt pen-nin-ga-be-gär o-mätt-li-ga"

88

B De sti - ga fu - la och av - sky - vär - da upp i him - me - len, in - för Guds

PO

A

90

B å - syn. Of - ta är det han.

PO

A Och det - ta sä - ger Je - sus?

90

93

B Of - ta är det hon. (visar olika ställen)

PO Jung - frun. Kri - stus. Gud Fa - der. Am - bro - si - us.

A

93 Han

Tenuto ♩ = 72

97

B

PO

A

(läser vidare)

97

Tenuto ♩ = 72

mp (ork)

ock-så. "En kvin - na fö-re-föll stå i-förd en särk ned - sö-lad med sper - ma och smuts...

100

B

PO

A

100

hon är en ap - ho - na som luk - tar på si - na stin - kan - de bak -

hon är en ap - ho - na som luk - tar på si - na stin - kan - de bak -

103

B

PO

A

103

de - lar. Hon har gift i hjär - tat, är till ska - da för sig själv,

de - lar. Hon har gift i hjär - tat, är till ska - da för sig själv,

106

B

PO

A

ru - sar i blin - do in i sna - ror - na."

ru - sar i blin - do in i sna - ror - na."

110

Syllabiskt

B

PO

A

110

In - te il - la. En ap - ho - na. Och det skri - ver ni till drott - nin - gen. Till Jo - han - na av Ne - a - pel.

Syllabiskt

111

B

PO

A

Ja. Men ic - ke jag. Jung - frun sä - ger så:

112

B

PO

A

"Hon tyck - tes ock - så ha en krans av flä - ta - de vid - jor ned - stänk - ta av mänsk - lig träck och smuts från ga - tan,

113

B och hon fö-re-föll sit-ta na-ken på en bjäl-ke". (VII:11)

PO

A

Mänsk-ligt träck? Blev hon in-te be-svi-ken på Ma-ri-a?

115

♩ = 72

B (läser vidare) "O kvin - na, tänk på din in-gång ge akt på ditt slut!

PO Jung - frun til-la-de: "O kvin - na, tänk på din in-gång ge akt på ditt slut!

A

115

♩ = 72

118

B Öpp - na di - na ö - gon och se, ty nu tar du råd av så - na som ha - tar din själ."

PO Öpp - na di - na ö - gon och se, ty nu tar du råd av så - na som ha - tar din själ."

A

118

(de läser tillsammans)

121

B

PO

A

121

Vad sa drott - nin-gen om det-ta?

Åh, det finns hopp i-fall hon bätt-rar sig:

"Av-läg-ga upp-rik-tig bikt,

"Av-läg-ga upp-rik-tig bikt,

"Av-läg-ga upp-rik-tig bikt,

124

B

PO

A

124

nog-samt be-tän-ka hur hon har le-vat, var-je dag min-nas Guds sår och li - dan-de."

nog-samt be-tän-ka hur hon har le-vat, var-je dag min-nas Guds sår och li - dan-de."

nog-samt be-tän-ka hur hon har le-vat, var-je dag min-nas Guds sår och li - dan-de."

Ritardando al

Ritardando al

(Stråk)

GG

♩ = 60

127

B

PO

A

127

mf Du ska ord-na i det.

mf Du ska ord-na i det.

f *p* *f* *p*

131

B *mf* Du är ut-vald. Av Je-sus.

PO

A *mf* Så jag är in-gen snö-flin-ga? Jag ska in-te plö-jas ned i

131

135

B *f* Du är ut-vald. Av Ho-nom.

PO

A *mf* Å-kern? Än du då? Klerk?

135

139

B *mp* Han hål-ler si-na lek-tio-ner.

PO *mf* Mitt ris. Hans blod.

A

139

143

B

PO

A

mf Som jag ger he - la

mp Du är ko - rad ock - så, vid bjo - det. *mf* Jag ska ge dig mitt.

143

p

mp

mf

147

B

PO

A

p ti - den. *p* Till Ho - - nom.

mp Jag för -

147

p

p