

Byrgitta

Akt 3

Avignon och Rom

Musik: Carl Unander-Scharin (2003)

Libretto: Magnus Carlbring

Fotnot: "De flesta av 1300-talets påvar bodde långt borta från Rom i den befästa staden Avignon. Deras sjuttioåriga landsflykt i Avignon var en olycka för kyrkan, och blev känd som påvarnas babyloniska fångenskap. Den tillkom dock av en ren tillfällighet."
Ur Eamon Duffys "Helgon och Syndare" sid 181 ff

"Birgittas levnad sammanföll i tiden med påvedömetts residens i Avignon (1305-1377)./.../
Men ur påvarnas synvinkel var det knappast någon fångenskap utan snarare en asyl./.../
Benedictus XII dog 1342 och efterträddes av Clemens VI, som hade varit teologiprofessor i Paris och chef för franske kungens kansli. Han var Frankrikes kandidat till påvestolen men inte Englands eftersom han stödde dem franske kungen i kriget mot den engelske kungen. Han var inte heller Italiens påvekandidat."
Ur Hans Furu hagens "Furstinnan av Närke som blev Heliga Birgitta, sid 159 ff

2 (En folkmassa befinner sig utanför
Vatikanen alternativt utanför det påvliga
residenset i Avignon...)

Scen 14:
Te Deum

Klaverutdrag

AA ♩ = 132

1 *S^{va}*

4 *(S^{va})*

7

10 *f*

13 *S^{va}*

16

Fotnot: Hymnen Te Deum kallas även Hymnus Ambrosianus, och tillskrivs ofta kyrkofadern Ambrosius, Milanos skyddshelgon. Den sjungs bla vid valet av en ny påve och vid helgonförklaringar)

19

22

25

28

Sopran

Mezzo

Alt

Tenor

Baryton

Bas

28

31

Sopran

Mezzo

Alt

Tenor
De - - - - - um,

Baryton
De - - - - - um,

Bas
De - - - - - um,

31

34

Sopran
mf te De - - - - - um Lau -

Mezzo
mf te De - - - - - um Lau -

Alt
mf te De - - - - - um Lau -

Tenor
te De - - - - - um Lau -

Baryton
te De - - - - - um Lau -

Bas
te De - - - - - um Lau -

34

37

Sopran da - - - - mus.

Mezzo da - - - - mus.

Alt da - - - - mus.

Tenor da - - - - mus.

Baryton da - - - - mus.

Bas da - - - - mus.

37

40

Sopran

Mezzo

Alt

Tenor

Baryton

Bas

40

43

Sopran

Mezzo

Alt

Tenor

Baryton

Bas

46

Sopran

Mezzo

Alt

Tenor

Baryton

Bas

46

f Te Do - - - -

f Te Do - - - -

f Te Do - - - -

f Te Do - - - -

f Te Do - - - -

f Te Do - - - -

49

Sopran mi - - - num Te

Mezzo mi - - - num Te

Alt mi - - - num Te

Tenor mi - - - num Te

Baryton mi - - - num Te

Bas mi - - - num Te

49

52

Sopran Do - mi - num con - - - fi - num - te - - -

Mezzo Do - mi - num con - - - fi - num - te - - -

Alt Do - mi - num con - - - fi - num - te - - -

Tenor Do - mi - num con - - - fi - num - te - - -

Baryton Do - mi - num con - - - fi - num - te - - -

Bas Do - mi - num con - - - fi - num - te - - -

52

55

Sopran mur.

Mezzo mur.

Alt mur.

Tenor mur.

Baryton mur.

Bas mur.

55

ff

58

Sopran

Mezzo

Alt

Tenor

Baryton

Bas

58

61

Sopran

Mezzo

Alt

Tenor

Baryton

Bas

61

64

Sopran

Mezzo

Alt

Tenor

Baryton

Bas

64

ff Te De - um Lau - da

ff Te De - um Lau - da

ff Te De - um Lau - da

ff Te De - um Lau - da

ff Te De - um Lau - da

ff Te De - um Lau - da

67

Sopran mus. *ff* Te, ae - ter - num Pat - rem,

Mezzo mus. *ff* Te, ae - ter - num Pat - rem,

Alt mus. *ff* Te, ae - ter - num Pat - rem,

Tenor mus. *ff* Te, ae - ter - num Pat - rem,

Baryton mus. *ff* Te, ae - ter - num Pat - rem,

Bas mus. *ff* Te, ae - ter - num Pat - rem,

67

70

Sopran om - nis ter - ra ve - ne - ra - tur. *ff* Ti - bi

Mezzo om - nis ter - ra ve - ne - ra - tur. *ff* Ti - bi

Alt om - nis ter - ra ve - ne - ra - tur. *ff*

Tenor om - nis ter - ra ve - ne - ra - tur. *ff* Ti - bi

Baryton om - nis ter - ra ve - ne - ra - tur. *ff* Ti - bi

Bas om - nis ter - ra ve - ne - ra - tur. *ff* Ti - bi

70

73

Sopran om - nes An - ge - li, ti - bi cae - - li

Mezzo om - nes An - ge - li, ti - bi cae - li

Alt

Tenor om - nes An - ge - li, ti - bi cae - li

Baryton om - nes An - ge - li, ti - bi cae - - li

Bas om - nes An - ge - li, ti - bi cae - - li

73

76

Sopran *f* et u - ni - ver - sae Po - te - sta - - - tes,

Mezzo *f* et u - ni - ver - sae Po - te - sta - - - tes,

Alt *f* et u - ni - ver - sae Po - te - sta - - - tes,

Tenor *f* et u - ni - ver - sae Po - te - sta - - - tes,

Baryton *f* et u - ni - ver - sae Po - te - sta - - - tes,

Bas *f* et u - ni - ver - sae Po - te - sta - - - tes,

76

Ben Legato

79

Sopran *p* Ti - bi Che - ru - bim et Se - ra - phim
Ben Legato

Mezzo *p* Ti - bi Che - ru - bim et Se - ra - phim
Ben Legato

Alt *p* Ti - bi Che - ru - bim et Se - ra - phim
Ben Legato

Tenor *p* Ti - bi Che - ru - bim et Se - ra - phim
Ben Legato

Baryton *p* Ti - bi Che - ru - bim et Se - ra - phim
Ben Legato

Bas *p* Ti - bi Che - ru - bim et Se - ra - phim
Ben Legato

79

83

Sopran in - cess - a - bi - li vo - ce pro - cla - ma - bant:

Mezzo in - cess - a - bi - li vo - ce pro - cla - ma - bant:

Alt in - cess - a - bi - li vo - ce pro - cla - ma - bant:

Tenor in - cess - a - bi - li vo - ce pro - cla - ma - bant:

Baryton in - cess - a - bi - li vo - ce pro - cla - ma - bant:

Bas in - cess - a - bi - li vo - ce pro - cla - ma - bant:

83

Meno Mosso

87

Sopran *mf* San - ctus. *mp* Sanc - tus. *p* Sanc - tus.

Mezzo *mf* San - ctus. *mp* Sanc - tus. *p* Sanc - tus.

Alt *mf* San - ctus. *mp* Sanc - tus. *p* Sanc - tus.

Tenor *mf* Sanc - tus. *mp* Sanc - tus. *p* Sanc - - - - -

Baryton *mf* Sanc - tus. *mp* San - ctus. *p* Sanc - - - - -

Bas *mf* Sanc - tus. *mp* Sanc - tus. *p* Sanc - - - - -

Meno Mosso

87

91

Ritardando...

Sopran *p* Do - mi - nus De - us Sa - - - ba - oth.

Mezzo *p* Do - mi - nus De - us Sa - - - ba - oth.

Alt *p* Do - mi - nus De - us Sa - - - ba - oth.

Tenor tus. Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

Baryton tus. Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

Bas tus. Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

91

Ritardando...