

# Byrgitta

1

## Scen 13: Magister Petrus Olavi

Musik: Carl Unander-Scharin (2002)  
Libretto: Magnus Carlbring

1

$\bullet = 58$

Spegeln

(Du är stark i dig, Byr - git - ta)

Byrgitta

Du

$\bullet = 58$

Klaverutdrag

*mf* *mf* *mf*

4

(Byrgitta)

(Petrus Olavi vid Byrgittas skrivpulpet.)

tän - ker bra i e - gen sak.

*p* *mp* *mf*

(\* - sempre arp)

7

*Quasi recitando*

*mp* Pe - trus O - la - vi, min ny - e ma - gi - ster.

Petrus Olavi

*mf* Vrå - lar du, Byr - git - ta?

*Quasi recitando*

*p*

10

*a tempo*

Bikt - fa - der. Lyss - nar du?

*a tempo*

*mf* Jag

*p*

*f*

*mf*

*mp*

*mf*

13

*mf* Jag be - hö - ver dig. Till det nä - ra ar - be - tet. Du må - ste skri - va djupt och sant. Så - som

hör.

*pp*

*p*

*pp*

*p*

*mf*

16 *Quasi recitando* , *a tempo*

jag har upp - levtt allt.

(självklart)

Jag vet. Det är där-för jag har kom-mit. *mf* Jag vet vad som ska gö-ras.

*Quasi recitando* , *a tempo*

*mp*

*p*

19 *Semplice*

(läser) (ben legato)

*mf* Lyss - na: "Om du min brud,

*mp* *Semplice* *p* *mf*

*mf*

*p*

$\bullet = 66$

21

*mp* in - tet an - nat å - stun - dar än mig, om du för-smår allt för min skull,

*p* *mf* *p*

Tenuto

24

ic-ke en-dast barn och släk-ting-ar ut-tan ä-ven he-ders-be-ty-gel-ser, ri-ke-do-mar,

*mf* *mf* *mp* *Tenuto*

*p* *mf* *p* *mf*

27

så skall jag gi-va dig den dyr-ba-ra-ste och ljuv-li-gas-te

*p* *mp* *mf*

*p* *mf* *p* *mf*

30

lön, jag som är ä-rans ko-

*f* *mp*

*p* *mp*

33  $\bullet = 68$

*mp* Du skri - ver, min Pet - rus, just så som jag har

nung."

*p*

*Sva*

36

sett det. Just så som jag har hört det.

*Sva*

*Poco Rit.* *mp* *mf*  $\bullet = 66$

39 Just så som jag har sagt det.

*Poco Rit.*  $\bullet = 66$  Du, din

*mp* *mf* *sub* *p* *mf*

42

natt-ward, du mås-te ta din natt-ward. Vi mås-te ge oss av, i gry-nin-gen.

45

*mf* Är du ren i hjär-tat, min Pet-rus? *Tenuto*  
Vem är ren? *Tenuto*

48

*a tempo* *mp* Är han som våld-gäs-tar dig om nät-ter-na *mf* helt ren, ens

51

han? Det är dags att ta din natt

*p* *mp*

Detailed description: This system contains measure 51. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The vocal line begins with a fermata over the word 'han?'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include piano (*p*) and mezzo-piano (*mp*).

54

*Meno Mosso, Ritenuto*

vard. (brödet) (vinet) (välsignelsen) *Cresc moltissimo...*

*Meno Mosso, Ritenuto* *p* *mf* *pp* *Cresc moltissimo...*

Detailed description: This system contains measure 54. It features a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'Meno Mosso, Ritenuto'. The vocal line has a long note with a fermata, with lyrics 'vard. (brödet) (vinet) (välsignelsen)'. The piano accompaniment includes dynamic markings *p*, *mf*, and *pp*, and is marked with 'Cresc moltissimo...'. The piano part consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

57

*fff*

Detailed description: This system contains measure 57. It features piano accompaniment in the lower staves. The piano part consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. A fortissimo (*fff*) dynamic marking is present. The system ends with a double bar line.