

Byrgitta

Scen 10: Smärtomannen I

Musik: Carl Unander-Scharin (2002)
Libretto: Magnus Carlbring

b

1

♩ = 58

Spegeln

Byrgitta

Smärtomannen

Klaverutdrag

(Byrgitta vid sin skrivpulpet. Hon skriver, och hon spåker sig)

The first system of the score includes vocal lines for Spegeln, Byrgitta, and Smärtomannen, and a piano accompaniment. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with a tempo marking of ♩ = 58. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 12/8. The piano accompaniment features a wavy line in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamics include *p*, *mp*, and *mf*. A fermata is placed over the final measure of the piano part. A note marked with an asterisk (*) is present in the right hand.

(* - sempre arp)

4

The second system of the score includes vocal lines for Spegeln, Byrgitta, and Smärtomannen, and a piano accompaniment. The piano part consists of two staves (treble and bass clef). The piano accompaniment features a wavy line in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamics include *p*, *mp*, *f*, and *mf*. A fermata is placed over the final measure of the piano part.

7

Musical score for measures 7-9. The score includes a vocal line with rests, a piano accompaniment with chords and moving lines, and a bass line with sustained notes. Dynamics include *pp*, *p*, and *mf*.

Tenuto

10

(läser upp vad hon skrivit)

Bygitta

mf Ty så myc - ket hög - re ko - nun - gen är än an - dra,

Musical score for measures 10-12. The score includes a vocal line with lyrics, a piano accompaniment with chords and moving lines, and a bass line with sustained notes. Dynamics include *mf* and *p*.

Tenuto

13

så myc - ket öd - mju - ka - re må han va - ra... *mp* Gud... *mf* jag ber ko - nun - gen

The musical score for measure 13 consists of three systems. The first system contains the vocal line in treble clef with lyrics. The second system contains the piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The third system contains the bass line in bass clef. Dynamics include *mf* and *p*.

16

kom - ma i - håg *f* vil - ken nåd som sked - de i hans ri - ke... *mf* och att jag var med ho - nom

The musical score for measure 16 consists of three systems. The first system contains the vocal line in treble clef with lyrics. The second system contains the piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The third system contains the bass line in bass clef. Dynamics include *f*, *mf*, and *p*.

Tenuto Agitato

19

i fi - en - dens land. *mf* Men hör nu vad den ko - nun - gen gjort! *ff* Ko - nun - gen lät var - gar - na lö - pa.

Tenuto Agitato

22

Läm - na - de lam - men i hän - der - na på or - mar. *f* Jag skri - ver ett sis - ta råd till kun - gen: *mf* Min son stå upp från ditt fall,

Tenuto Agitato

25

en - ligt Guds vän - ners råd... *mp* Det - ta är det sis - ta brevsom jag skallskic - ka

mf *p* *f* *p*

Revelacion

c

Meno Mosso, ca ♩ = 56

27

(Spegeln och Smärtomannen märks. De är sargade, otydliga gestalter. Utom eller inom Byrgitta - från den celesta världen.)

till ho - nom...

Meno Mosso, ca ♩ = 56
[Misterioso, non vibrato (>takt 66)]

p *p*

29

Musical score for measures 29-30. The score includes a piano accompaniment with a complex, rhythmic pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. The piano part consists of chords and eighth notes, while the bass line has a steady eighth-note accompaniment.

31

Musical score for measures 31-33. The score includes vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines have lyrics in Swedish. The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. The piano part consists of chords and eighth notes, while the bass line has a steady eighth-note accompaniment.

(till spegeln) [Misterioso, non vibrato (>takt 66)] (eko) *p* (Hän - der - na, Här, Mi - na,

mp Är du hos mig. Nu?

p

34

Här) (Jag, här, är)

Vem är du? *mf* Det kan du o - möj - ligt

mp

37

mp (Jag, här, är)

va - ra. Är du mån - - - ga?

mp

40

mp (Här, är, mi - na, hän - der,
mf Var - för kom - mer du?

43

du, Min brud.)
 (Byrgitta märker Smärtomannens närvaro)

mf

Meno Mosso, esitante

45

(till smärtomannen)

p Är du hos mig. Nu?

pp

pp

Tenuto

Meno Mosso, esitante

48

[Misterioso, non vibrato (>takt 66)]

pp Hän - der - na... *Tenuto* *p* Hän - der - na mi

ppp

ppp

pp

A tempo, $\bullet = 56$

51

p (Jag, här, är)

mf Det kan du o - möj - ligt va - ra. *mf* Din

na är.

A tempo, $\bullet = 56$

mp *mf*

p *mp* *mf*

54

mf (Jag) *mp* (Här)

kind, ditt ö - ga... *mp* du är lik...

mf Mi - na hän - der...

mp *p*

mp *p* *mf*

57

Tenuto

mp *pp* *p* ...nå - gon som jag kän - ner... *mf* Ett

Tenuto

Meno Mosso, esitante

60

Tenuto

mf (Jag, här, är) *mf* Men... *mp* *mf*

namn är jag i dig, i ditt min - ne... *Tenuto*

mp *Meno Mosso, esitante* *mf*

63 *A tempo*, ♩ = 56

mf jag är ba - ra... jag kan in - te...

mf San - den. So - len.

A tempo, ♩ = 56

mf

66 *mf* (So - len. Het.)

[Normale]

Het. *mf* Jag går i - ge - nom ök - nen i ditt min - nes - rum. Ett

♩ = 58 *Poco Agitato*

pp *mp*

mf [Normale]

69

blo - digt... ett smut - sigt... lamm... Ett blo - digt, smut - sigt

mf *pp* *mp* *f*

72

lamm av hår och skug - ga. Du brin - ner i en

f *mf* *mp*

Subito leggiero, poco piu mosso

75

(Plötsligt ett direkt samtal)

mf

Du är Ulv min man. Hår och skägg. Som

skug - ga.

mp

Subito leggiero, poco piu mosso

79

mf Som du.

du. Läp - par har han. Mun. Och hud. Som du.

83

mf Du må - ste skri - va

mf

mf

87

mp Läp - par har han. Mun. Och ljud. Som

skar - pa - re Byr - git - ta. Klos - trets träd - gård, klos - trets al - la

91

Som du.
 du.
 reg - ler.
mf Du är Ulv min man.
mf Du må - ste skri - va

Musical score for system 91, featuring vocal lines and piano accompaniment. The system includes a vocal line with lyrics, a piano accompaniment with chords and melodic lines, and a bass line. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The dynamics are marked *mf* (mezzo-forte).

96

Här och skägg. Som du. Läk - par har han. Mun. Och hud. Som
 skar - pa - re Byr - git - ta. Klos - trets träd - gård, klos - trets al - la

Musical score for system 96, featuring vocal lines and piano accompaniment. The system includes a vocal line with lyrics, a piano accompaniment with chords and melodic lines, and a bass line. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The dynamics are marked *mf* (mezzo-forte).

100

mf Som du. *ff* Jag går i - ge - nom ök - nen i ditt

du.

reg - ler. *ff* Jag går i - ge - nom ök - nen i ditt

♩ = 58 *Poco Agitato*

104

f min-nes-rum. Ett blo-digt... ett smut-sigt... *mf* lamm... *ff* Ett blo-digt, smut-sigt

f min-nes-rum. Ett blo-digt... ett smut-sigt... *mf* lamm... *ff* Ett blo-digt, smut-sigt

mf *mp* *f* *mp* *ff*

Tenuto

108

lamm *mf* av hår och skug - ga. *mp* Du brin - ner i en skug -

lamm *mf* av hår och skug - ga. *mp* Du brin - ner i en skug -

p *mf*
Tenuto

mf

Meno Mosso

112

ga. (Byrgitta visar sitt halvskrivna brev till Kung Magnus)

Jag har för - sökt, har för - sökt, men in - gen - ting blev

ga.

mp

Meno Mosso

mf

116

av. *mf* Jag har för-sökt, har

mp

mf

120

för-sökt, men in-gen-ting blev av. *mp* Ett

f

mp Ett

f

f

124

namn är jag

namn är jag

p

p

127

i dig, i ditt min - ne...

i dig, i ditt min - ne...

p