

# 2. From Things to Sounds

Musik: Carl Unander-Scharin, 2007  
Text: Gunnar Ekelöf, 1945

*p* ♩ = 108

1

Sopran

[a] [a] [a] [a] — [a] — [a] [a][a] [a] [a]

Alt

[a] [a] [a] [a] — [a] — [a] [a][a] [a] [a]

Tenor

Bas

---

*p* ♩ = 108

1

Sopran

[a] [a] [a] [a] — [a] — [a] [a][a] [a] [a]

Alt

[a] [a] [a] [a] — [a] — [a] [a][a] [a] [a]

Tenor

Bas

3 *mp*

S [a] [a] [a] [a] — [a] — [a] [a] [a] [a] [a]

A *mp*

[a] [a] [a] [a] — [a] — [a] [a] [a] [a] [a]

T

B

3 *mp*

S [a] [a] [a] [a] — [a] — [a] [a] [a] [a] [a]

A *mp*

[a] [a] [a] [a] — [a] — [a] [a] [a] [a] [a]

T

B

5 *p*

S [o] [o] [o] [o] — [o] — [o] [o] [o] [o] [o]

A *p*

[o] [o] [o] [o] — [o] — [o] [o] [o] [o] [o]

T *mf*

[a] [a] — [a] [a] [a]

B *mf*

[a] [a] — [a] [a] [a]

5 *p*

S [o] [o] [o] [o] — [o] — [o] [o] [o] [o] [o]

A *p*

[o] [o] [o] [o] — [o] — [o] [o] [o] [o] [o]

T *mf*

[a] [a] — [a] [a] [a]

B *mf*

[a] [a] — [a] [a] [a]

7

S *mf* [a] [a] [a] [a] — [a] — [a] [a] [a] [a] [a]

A *mf* [a] [a] [a] [a] — [a] — [a] [a] [a] [a] [a]

T *f* [a] [a] — [a] [a] [a]

B *f* [a] [a] — [a] [a] [a]

7

S *mf* [a] [a] [a] [a] — [a] — [a] [a] [a] [a] [a]

A *mf* [a] [a] [a] [a] — [a] — [a] [a] [a] [a] [a]

T *f* [a] [a] — [a] [a] [a]

B *f* [a] [a] — [a] [a] [a]

9

S

A

T *mf* Solo T1: Un-der-li-ga — trans - ak - tio - ner

B *mf* Solo B1: på-går för ö - gon - blic - ket i när - he - ten.

9

S

A

T *p* Tutti: [m] [m] — [m] [m] [m]

B *p* Tutti: [m] [m] — [m] [m] [m]

11

S *pp* [a] [a] [a] [a] — [a] — [a] [a] [a] [a] [a]

A *p* [m]

T

B

11

S *pp* [a] [a] [a] [a] — [a] — [a] [a] [a] [a] [a]

A

T *mf* Solo T2: I ö-ro-nen har jag än - nu stats-mi-nis terns höj-da

B

13

S *p* [o] [o] [o] [o] — [o] — [o] [o] [o] [o] [o]

A *p* [o] [o] [o] [o] — [o] — [o] [o] [o] [o] [o]

T *mf* Solo T1: ur

B *ff* Solo B1:

13

S *p* [o] [o] [o] [o] — [o] — [o] [o] [o] [o] [o]

A *p* [o] [o] [o] [o] — [o] — [o] [o] [o] [o] [o]

T (sprechg) *pp* Tutti: ur

B *f* Solo B2:

be stäm da ton fall:

15

S *mf* [m]

A

T bi len där han sit ter med dör ren öp - pen mot

B *mf* Solo B1: trot to - a ren, i frack, och min ny för vår va de

15

S

A

T bi len där han sit ter med dör ren öp - pen mot

B

17

S *p* [ae] lu-

A *p* lu-

T *mf* vän som kal-lar ho nom *mp* Tutti: och är son till nå-got slags an-nan pamp.

B *mp* Tutti: och är son till nå-got slags an-nan pamp.

17

S

A

T *f* "kvarts far-bror" *mp* Tutti: och är son till nå-got slags an-nan pamp.

B *mp* Tutti: och är son till nå-got slags an-nan pamp.

19

S tar sig ner

A tar sig ner

T *mf* Solo T1: mot bil-dör ren och för-sö ker lå-na pen gar av ho-nom,

B

19

S

A

T (sprechg) *pp* Tutti: mot bil-dör ren och för-sö ker lå-na pen gar av ho-nom,

B

21

S

A

T

B *mp* Solo B1: se - dan han bett mig gå någ-ra steg åt si - dan.

21

S [m] → [a]

A

T *p* Tutti: Jag tän - ker: han

B *p* Tutti: Jag tän - ker: han

23 *p* (sprechg)

S Den e - na sor - tens so - cie - té

A *p* (sprechg) Den e - na sor - tens so - cie - té

T *p* [m]

B

23 *p*

S Den e - na sor - tens so - cie - té

A *p* Den e - na sor - tens so - cie - té

T *mf* tar då till ock - så.

B *mf* tar då till ock - så.

25 *mf*

S är in - te bätt - re än den and ra. Jag skul - le in - te hel - ler dröjt mig kvar

A är in - te bätt - re än den and ra. Jag skul - le in - te hel - ler dröjt mig kvar

T *Tutti: mp*(sprechg) Jag skul - le in - te hel - ler dröjt mig kvar

B *Tutti: mp*(sprechg) Jag skul - le in - te hel - ler dröjt mig kvar

25

S är in - te bätt - re än den and ra.

A är in - te bätt - re än den and ra.

T

B

27

S i en så falsk si - tu - a - tion

A i en så falsk si - tu - a - tion

T om jag in - te nyss gått arm i arm

B om jag in - te nyss gått arm i arm

*f*

27

S

A

T *mp* (sprechg) i en så falsk si - tu - a - tion

B *mp* (sprechg) i en så falsk si - tu - a - tion

29

S med hans sys - ter. [m] [m] [m] [m] [m]

A

T *mp* Solo T1: för-tro-en de full,

B

*Senza Misura*  
(Sopraner o Altar i kör 1, jämnt fördelade) ♩ = 54 (Mezzo Tempo)

29

S med hans sys - ter.

A

T

B *mp* Solo B2:

*Senza Misura*  
(Sopraner o Altar i kör 2, jämnt fördelade) ♩ = 54 (Mezzo Tempo)



Solo S1: *Poco Rit.*  $\text{♩} = 108$  (Subito Tempo Primo)

32 *mp*

S och all - de - les o - för - där - vad,

A *mp* Solo A1: och af - ton - klän - nin gen,

T

B

*Poco Rit.*  $\text{♩} = 108$  (Subito Tempo Primo)

32

S

A *mp* Solo A2: och af - ton - klän - nin gen,

T *mp* Tutti: den mju - ka glän - si - ga,

B *mp* Tutti: den mju - ka glän - si - ga,

34

S

A

T *f* Solo T1: (Nit-ton hund-ra - tret - ti - ni - o års mo - dell)

B

34 *mf*

S hår - val - ken i nac - ken

A *mf* Tutti: hår - val - ken i nac - ken

T *f* Solo T2: (Nit-ton hund-ra - tret - ti - ni - o års mo - dell)

B

36 *mf*

S ger — ba — ra — en — ext — ra pervers bismak

A ger — ba — ra — en — ext — ra pervers bismak

T

B

*mf* åt — den — au — ra av å — dalsk — flottarbrud

*mf* åt — den — au — ra av å — dalsk — flottarbrud

36 *mf*

S ger — ba — ra — en — ext — ra pervers bismak

A ger — ba — ra — en — ext — ra pervers bismak

T

B

*mf* åt — den — au — ra av å — dalsk — flottarbrud

*mf* åt — den — au — ra av å — dalsk — flottarbrud

38 *Senza Misura*  $\bullet = 54$  (Mezzo Tempo)  
(Sopraner o Altar i kör 1, jämnt fördelade)

S hon än — nu har om-kring sig. [m]

A hon än — nu har om-kring sig. [m]

T

B

38 *Senza Misura*  $\bullet = 54$  (Mezzo Tempo)  
(Sopraner o Altar i kör 2, jämnt fördelade)

S [m]

A

T

B (Un poco romantico)  
*mf* Solo B2:

41

S

A

T

B

(Un poco romantico) **Solo B1:** *mf*

(mezza voce) **Solo T1:** *p* (Un poco romantico)

någ-ra sme-kan-de ö-gon kast.

kan jag o-för märkt ge hen-nes rygg

41

S

A

T

B

**Solo T2:** (Non romantico) *mf*

på park - trot - to - a - ren

$\bullet = 108$  (Subito Tempo Primo, poi Ritardando)

44

S

A

T

B

(sprechg) *p*

I jä-m - fö-rel-se - med hen-ne är

(sprechg) *p*

bro - dern verk - li - gen in - te nå gonack - vi - si-tion.

$\bullet = 108$  (Subito Tempo Primo, poi Ritardando)

44

S

A

T

B

(sprechg) *p*

I jä-m - fö-rel-se - med hen-ne är

(sprechg) *p*

bro - dern verk - li - gen in - te nå gonack - vi - si-tion.

1

(För framförande anvisning, se kommentar. Dessa boxar spelas in i The Throat och används som drömspår mellan takterna 51 och 74.)

46

S

A

T

B

*♩ = 60*

[a] [a] [a] [a]

[a] [a] [a] [a]

2

*Senza Misura*

(Sopraner o Altar i kör 2, jämnt fördelade)

46

S

A

T

B

[m] [m] [m] [m] [m]

49

S

A

T

B

49

S

A

T

B

3

*♩ = 60*

[o] [o] [o]

[o] [o] [o]

$\text{♩} = 60$  (Sångkluster. För framförande anvisning, se kommentar. Detta parti ska framföras med extrem samtidighet och precision.)

51 *mp*

S Li-te se na-re på kväl len sit-ter jag en-sam, ö-ver allt män - skligt en-sam, i ett slags

A Li-te se na-re på kväl len sit-ter jag en-sam, ö-ver allt män - skligt en-sam, i ett slags

T Li-te se na-re på kväl len sit-ter jag en-sam, ö-ver allt män - skligt en-sam, i ett slags

B Li-te se na-re på kväl len sit-ter jag en-sam, ö-ver allt män - skligt en-sam, i ett slags

51 *mp*

S Li-te se na-re på kväl len sit-ter jag en-sam, ö-ver allt män - skligt en-sam, i ett slags

A Li-te se na-re på kväl len sit-ter jag en-sam, ö-ver allt män - skligt en-sam, i ett slags

T Li-te se na-re på kväl len sit-ter jag en-sam, ö-ver allt män - skligt en-sam, i ett slags

B Li-te se na-re på kväl len sit-ter jag en-sam, ö-ver allt män - skligt en-sam, i ett slags

Li-te se na-re på kväl len sit-ter jag en-sam, ö-ver allt män - skligt en-sam, i ett slags

53

S runt el - fen-bens torn, ett så-dant där vil-la torn o - van på en trä - kåk, i

A runt el - fen-bens torn, ett så-dant där vil-la torn o - van på en trä - kåk, i

T runt el - fen-bens torn, ett så-dant där vil-la torn o - van på en trä - kåk, i

B runt el - fen-bens torn, ett så-dant där vil-la torn o - van på en trä - kåk, i

53

S runt el - fen-bens torn, ett så-dant där vil-la torn o - van på en trä - kåk, i

A runt el - fen-bens torn, ett så-dant där vil-la torn o - van på en trä - kåk, i

T runt el - fen-bens torn, ett så-dant där vil-la torn o - van på en trä - kåk, i

B runt el - fen-bens torn, ett så-dant där vil-la torn o - van på en trä - kåk, i

runt el - fen-bens torn, ett så-dant där vil-la torn o - van på en trä - kåk, i

© electronic opera publishing 2007

55

S färd med att kom - po - ne - ra mu - sik. Jag

A färd med att kom - po - ne - ra mu - sik. Jag

T färd med att kom - po - ne - ra mu - sik. Jag

B färd med att kom - po - ne - ra mu - sik. Jag

55

S färd med att kom - po - ne - ra mu - sik. Jag

A färd med att kom - po - ne - ra mu - sik. Jag

T färd med att kom - po - ne - ra mu - sik. Jag

B färd med att kom - po - ne - ra mu - sik. Jag

T  
H  
R  
O  
A  
T  
1

57

S har ett in - stru - ment — nå - gon stans, men hör mu - si - ken om kring — mig, hur den

A har ett in - stru - ment — nå - gon stans, men hör mu - si - ken om kring — mig, hur den

T har ett in - stru - ment — nå - gon stans, men hör mu - si - ken om kring — mig, hur den

B har ett in - stru - ment — nå - gon stans, men hör mu - si - ken om kring — mig, hur den

57

S har ett in - stru - ment — nå - gon stans, men hör mu - si - ken om kring — mig, hur den

A har ett in - stru - ment — nå - gon stans, men hör mu - si - ken om kring — mig, hur den

T har ett in - stru - ment — nå - gon stans, men hör mu - si - ken om kring — mig, hur den

B har ett in - stru - ment — nå - gon stans, men hör mu - si - ken om kring — mig, hur den

har ett in - stru - ment — nå - gon stans, men hör mu - si - ken om kring — mig, hur den

© electronic opera publishing 2007

59

S sti-ger, tor nar upp sig, mu - rar sig allt hög-re och hög-re upp. Det är ett

A sti-ger, tor nar upp sig, mu - rar sig allt hög-re och hög-re upp. Det är ett

T sti-ger, tor nar upp sig, mu - rar sig allt hög-re och hög-re upp. Det är ett

B sti-ger, tor nar upp sig, mu - rar sig allt hög-re och hög-re upp. Det är ett

59

S sti-ger, tor nar upp sig, mu - rar sig allt hög-re och hög-re upp. Det är ett

A sti-ger, tor nar upp sig, mu - rar sig allt hög-re och hög-re upp. Det är ett

T sti-ger, tor nar upp sig, mu - rar sig allt hög-re och hög-re upp. Det är ett

B sti-ger, tor nar upp sig, mu - rar sig allt hög-re och hög-re upp. Det är ett

T  
H  
R  
O  
A  
T  
2

61

S bi - to - nalt or - kes - ter - styc - ke, en del av en sym - fo - ni, —

A bi - to - nalt or - kes - ter - styc - ke, en del av en sym - fo - ni, —

T bi - to - nalt or - kes - ter - styc - ke, en del av en sym - fo - ni, —

B bi - to - nalt or - kes - ter - styc - ke, en del av en sym - fo - ni, —

61

S bi - to - nalt or - kes - ter - styc - ke, en del av en sym - fo - ni, —

A bi - to - nalt or - kes - ter - styc - ke, en del av en sym - fo - ni, —

T bi - to - nalt or - kes - ter - styc - ke, en del av en sym - fo - ni, —

B bi - to - nalt or - kes - ter - styc - ke, en del av en sym - fo - ni, —

T  
H  
R  
O  
A  
T  
3

© electronic opera publishing 2007

63

S to - narts för-hål-lan-det är un-ge-fär Ciss-moll i vän-ster hand och B-dur i hö-ger. Det

A to - narts för-hål-lan-det är un-ge-fär Ciss-moll i vän-ster hand och B-dur i hö-ger. Det

T to - narts för-hål-lan-det är un-ge-fär Ciss-moll i vän-ster hand och B-dur i hö-ger. Det

B to - narts för-hål-lan-det är un-ge-fär Ciss-moll i vän-ster hand och B-dur i hö-ger. Det

63

S to - narts för-hål-lan-det är un-ge-fär Ciss-moll i vän-ster hand och B-dur i hö-ger. Det

A to - narts för-hål-lan-det är un-ge-fär Ciss-moll i vän-ster hand och B-dur i hö-ger. Det

T to - narts för-hål-lan-det är un-ge-fär Ciss-moll i vän-ster hand och B-dur i hö-ger. Det

B to - narts för-hål-lan-det är un-ge-fär Ciss-moll i vän-ster hand och B-dur i hö-ger. Det

65

S lå - ter som om jag ha-de bach i hö-ger hand, en lång - samt hög - tid-lig Bach, och

A lå - ter som om jag ha-de bach i hö-ger hand, en lång - samt hög - tid-lig Bach, och

T lå - ter som om jag ha-de bach i hö-ger hand, en lång - samt hög - tid-lig Bach, och

B lå - ter som om jag ha-de bach i hö-ger hand, en lång - samt hög - tid-lig Bach, och

65

S lå - ter som om jag ha-de bach i hö-ger hand, en lång - samt hög - tid-lig Bach, och

A lå - ter som om jag ha-de bach i hö-ger hand, en lång - samt hög - tid-lig Bach, och

T lå - ter som om jag ha-de bach i hö-ger hand, en lång - samt hög - tid-lig Bach, och

B lå - ter som om jag ha-de bach i hö-ger hand, en lång - samt hög - tid-lig Bach, och



67

S svensk folk - ton i vän ster hand, en e gendomlig svensk folk - ton. Det

A svensk folk - ton i vän ster hand, en e gendomlig svensk folk - ton. Det

T svensk folk - ton i vän ster hand, en e gendomlig svensk folk - ton. Det

B svensk folk - ton i vän ster hand, en e gendomlig svensk folk - ton. Det

67

S svensk folk - ton i vän ster hand, en e gendomlig svensk folk - ton. Det

A svensk folk - ton i vän ster hand, en e gendomlig svensk folk - ton. Det

T svensk folk - ton i vän ster hand, en e gendomlig svensk folk - ton. Det

B svensk folk - ton i vän ster hand, en e gendomlig svensk folk - ton. Det

T  
H  
R  
O  
A  
T  
4

70

S är som sagt en skiss till en sym-fo-ni och jag upp-fin-ner ge-nast mot - tot:

A är som sagt en skiss till en sym-fo-ni och jag upp-fin-ner ge-nast mot - tot:

T är som sagt en skiss till en sym-fo-ni och jag upp-fin-ner ge-nast mot - tot:

B är som sagt en skiss till en sym-fo-ni och jag upp-fin-ner ge-nast mot - tot:

70

S är som sagt en skiss till en sym-fo-ni och jag upp-fin-ner ge-nast mot - tot:

A är som sagt en skiss till en sym-fo-ni och jag upp-fin-ner ge-nast mot - tot:

T är som sagt en skiss till en sym-fo-ni och jag upp-fin-ner ge-nast mot - tot:

B är som sagt en skiss till en sym-fo-ni och jag upp-fin-ner ge-nast mot - tot:

är som sagt en skiss till en sym-fo-ni och jag upp-fin-ner ge-nast mot - tot:

72

S "Puis - que vous ne vou - lez que des gran - des ma - chines, en \_\_\_

A "Puis - que vous ne vou - lez que des gran - des ma - chines, en \_\_\_

T "Puis - que vous ne vou - lez que des gran - des ma - chines, en \_\_\_

B "Puis - que vous ne vou - lez que des gran - des ma - chines, en \_\_\_

72

S "Puis - que vous ne vou - lez que des gran - des ma - chines, en \_\_\_

A "Puis - que vous ne vou - lez que des gran - des ma - chines, en \_\_\_

T "Puis - que vous ne vou - lez que des gran - des ma - chines, en \_\_\_

B "Puis - que vous ne vou - lez que des gran - des ma - chines, en \_\_\_

"Puis - que vous ne vou - lez que des gran - des ma - chines, en \_\_\_

74

S voi - ci un é - lé - phant!"

A voi - ci un é - lé - phant!"

T voi - ci un é - lé - phant!"

B voi - ci un é - lé - phant!"

74

S voi - ci un é - lé - phant!"

A voi - ci un é - lé - phant!"

T voi - ci un é - lé - phant!"

B voi - ci un é - lé - phant!"

THROAT

© electronic opera publishing 2007

♩ = 60

76 *p*

S

A [o] *p*

T [o] *p*

B [o] *p*

76 *p*

S

A [o] *p*

T [o] *p* (Diminuendot gäller endast tutti)

B [o] *p*

Solo T2: *mf* Nu ger mig det där sna-ra-re en bismak av

79 *p*

S

A [o] *p*

T [o] *p* Solo T1:

B [o] *p*

Hec - tor Ber - li - oz.

79 *p*

S

A [o] *p*

T [o] *p*

B [o] *p*

81

S

A

T

B

81

S

A

T

B

(Diminuendot gäller endast tutti)

Solo B2: *mf* Men när jag vak - na - de, — — — — — än - nu — — — — — med mu - si - ken i

83

S

A

T

B

Tutti: *pp*

Solo T1: *p* (voix blanche)

Tutti: *pp* [m]

var det nå gonting helt annat, minns jag.

Solo B1: *p* (voix blanche)

Tutti: *pp* [m]

var det nå gonting helt annat, minns jag.

83

S

A

T

B

Tutti: *pp*

Solo T2: *p* (voix blanche)

Tutti: *pp* [m]

var det nå gonting helt annat, minns jag.

Solo B2: *p* (voix blanche)

Tutti: *pp* [m]

hu - vu - det, — — — — — var det nå gonting helt annat, minns jag. [m]