

tokfursten

Akt 2, Scen 2.

Ronden. Första Mötet (Metaduet).

Carl Unander-Scharin, 1995-96

Klaverutdrag

Lento, stanco Ronden kommer, ledd av Gud Fader.

1 (Vla)

2

2 (Vc+Kb)

3 *Kand. Knack* (Skriver)

Gud Fader

...ett t - t - ty - piskt kr - kro - ni - ker - fall... Kro - ni - ker - fall. Ing - en - ting att gö - ra.

3 Klav (Glockenspiel colla voce, in ottava)

*) Materialet inom respektive box musiceras här som "repris".

4

Klav

5

Gud Fader

Trots... l - låt oss se... Trots... f - för - ti - sex E - C - T...

Napoleon

Allt - så

Klav

6

Kand. Knack (Skriver)

El - choc - ker. El - choc - ker. In - su - lin... ..te - ra -

...in - ten - siv in - su - lin - te - ra - pi...

(Glockenspiel colla voce, in ottava)

Klav

7

pi. För - stås. ...för - stås... Läng-re bort. ...läng-re bort...

Psy-ko-far-ma-ka för-stås... ...för-svin-ner han läng-re och läng - re bort.

7

Klav

Gud Fader läser innantill i journalen (utan att stamma):

<p>Anamnes: Suicidal vid inskrivningen för sju år sedan. Mutistiska perioder.</p> <p>Schizoid personlighet. Otillfredställande primärrelation. Sammanbodde med fadern vid sjukdomsdebuten. Ingen kontakt med modern.</p>	<i>Löjtnant Krushat</i>
	Är

8

♩ = 58-60
a Battutto

8

Klav

10

pa - ti - en - ten Ka - ta - to - nisk? Allt - så Hy-po-ki-ne-si. (Skriver) Hy-po-ki-ne-si.

Kand. Knack Ka - ta - to - nisk?

10

Klav

(Skriver)

12

...in - till.

Gud Fader

Ka - ta - to - nisk.

Näst in - till.

(Glockenspiel colla voce, in ottava)

Klav

14

14

Klav

16

Gud Moder

Får jag

16

(V12)

5 4 5 4

Klav

Detailed description of the musical score: The page contains five systems of music, numbered 12, 14, and 16. Each system has a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is divided into two staves: the right hand (treble clef) and the left hand (bass clef). In the first system (measures 12-13), the vocal line has lyrics '...in - till.' and 'Ka - ta - to - nisk.' under the heading 'Gud Fader'. The piano accompaniment features a Glockenspiel part in the right hand, indicated by '(Glockenspiel colla voce, in ottava)', and a bass line in the left hand. The second system (measures 14-15) shows the vocal line with the lyric 'Näst in - till.' and the piano accompaniment continuing. The third system (measures 16-17) has the vocal line with the heading 'Gud Moder' and the lyric 'Får jag'. The piano accompaniment includes fingerings (5, 4, 5, 4) and a dynamic marking '(V12)'. The piano part consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

18

pra - ta med ho - nom?

Klav

18

5 4 5 4

21

Han är väl - digt ung.

Na-tur-ligt-vis, mmen, d-det blir nog svårt..

Klav

21

5 4 5 4

24

Hur

Ung el-ler gam-mal spe-lar ing-en roll. När dom kom-mit till-räck-ligt långt bort går dom in-te att nå.

Klav

24

(VI 1)

(Tacet VI 2)

27

län - ge...

Ni får ur-säk-ta, rron-den kal-lar k - k-kaf - fet kall - nar!

Klav

(Vla)

30

Napoleon *Kand. Knack*

För - stås ...för - stås...

Ronden går vidare i Gud Faders släptåg. Gud Moder dröjer sig kvar.

5 4 5 4

Klav

33

Gud Moder *Liberamente*

Vad sä - ger du om jag häl - sar på i - mor - gon?

5 4 5

Klav

(Kb)

36

Klav

38

Är du där. Du är här. Är det där du.

Klav

40

Det här är jag. I - mor-gon kom - mer jag till - ba -

Klav

43

ka.

Klav

45

Klav

47

Klav

(Vla)