

Lysistrate

Ett lustspel

Scen 8: Duett Triceps och My

Musik: Carl Unander-Scharin, 1997

Libretto: Magnus Carlbring

Triceps står
utanför
Parthenon Bar
med ett
spädbarn i
fämnen. Han
bankar på
dörren;
lidande.
Spädbarnet ger
då och då
ifrån sig ett
mekaniskt
"Mamma,
mamma!"

♩-68

Triceps

mf In - te en mi - nut

Klaverutdrag

mf

Detailed description: This block contains the musical score for the first part of the duet. It features a vocal line for Triceps and a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/8. The tempo is marked as ♩-68. The piano part is marked *mf* and consists of a series of chords and moving lines in both hands. The vocal line for Triceps begins with a rest, followed by the lyrics 'In - te en mi - nut'.

My

Den rös - ten, jag kän - ner den

till! In - te en mi - nut!

mp

A tempo

2

Detailed description: This block contains the musical score for the second part of the duet. It features a vocal line for My and a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/8. The tempo is marked as *mp*. The piano part is marked *A tempo* and consists of a series of chords and moving lines in both hands. The vocal line for My begins with a rest, followed by the lyrics 'Den rös - ten, jag kän - ner den'. Below this, the lyrics 'till! In - te en mi - nut!' are written. A small number '2' is written to the left of the piano part.

rös - ten.

mf En damm - su - gar - för - säl - ja - re.

In - te en mi - nut till! In - te en mi - nut!

f Han li - der!

mf Han har väl in - te sålt nåt.

f In - te en mi - nut till!

mf Jag mås - te få se ho - nom! Ett le - en - de av lätt - me - tall, en bro - kig slips av lög - ner!

mf

Lizz

My

Ett

4

6

8

Rubato A tempo

My Jag vill ba-ra se ho - nom!

p Kom min älsk-ling till - ba - ka, till - ba-ka till mig!

10

Rubato A tempo

p

mf Väg - gar - na i vår lä - gen - het är så grå...

12

mp

La - ka - nen i vår dub - bel - säng är så grå...

13

Rubato

Triceps trycker spädbarnet på magen, som säger:
"Mamma, mamma!"

p Grå...

14

mp

mf Dis - ken bör - jar bli grå... Fru - kost - bor - det är grått...

16

mf

ff Hel - vet - es jäv - lar! Släpp in mig!

18

f

A tempo *Rubato*

mp Lil - la gub - ben!

Kom min älsk - ling till - ba - ka, till - ba - ka till mig!

p Triceps trycker åter spädbarnet på magen - "Mamma, mamma!", My släpper in Triceps på baren, dockan flyger i en vid båge ut i kulissen.

mp $\text{♩} = 102$ Kom vi går av - si - des.

mp Vill du verk - li - gen?

mf *Rubato*

Mitt hjär - ta. Känn. Mitt hjär - ta. Känn. Jag

mf *Rubato*

öpp - nar mitt fru - kost - bröd... *mf* Jag
 Jag dop - par min smör - kniv i smö - ret...

25 *Meno - mosso*
p

öpp - nar mitt fru - kost - bröd...
mf Jag dop - par min smör - kniv i smö - ret...

27 *mf*

Minnesintermezzot avbryts.
 My tar Triceps i handen.

På mug - gen? Här?
 (gol - vet)

29 *p* *mf*

p

Kom. _____ Gol - vet är ju

O - kej - rå.

Börjar knäppa upp gylfen.

31

p *mf*

My skyndar iväg för att hämta en filt och lite kläder som hon arrangerar till en bädd.

kallt. Mås - te ju va rädd om dej.

Än sen då? *f* Kom nu så kör vi en stå - fral - la!

33

p *mf*

Kom. _____ Du mås - te ha en

mf Då kör vi...

35

p *mf*

♩ = 102

My hämtar några gamla pizzakartonger,
som hon trampar ner till en kudde...

kud - de... Mås - te ju va rädd om dej.
 Va nu rå?
 37
p *mf*
 Mitt hjär - ta. Känn. Jag öpp - nar mitt fru - kost - bröd...
 Jag
 39
mp
 Tillbaks ur minnet:
 dop - par min smör - kniv i smö - - - ret... Yes!
 41
p

Men vi mås-te ha nåt gott! *mf* Ett hall-on-shot!

43 *mf* *mf*

Rusar till baren.
mf Vill du hell-re ha ren vod-ka?

f Är du in-te rik-tigt klok?

45 *f* *mf*

Återkommer med fannen full av flaskor.
Lägg dej ner och drick! Ligg!

mf Jag vill ju ba-ra kys-sa dej, ba-ra kys-sa dej!

47

Stretto

mf Kom du! Men det

mf Jag dör! Jag dör!

Stretto

49

mp *Poco a poco crescendo*

Rusar och hämtar chips i baren.

Rusar och hämtar chips i baren.

sak - nas chips! Det sak - nas chips!

Nu dör jag! Nu dör jag!

50

mp *Poco a poco crescendo*

Rusar och hämtar chips i baren.

Kom du! Lam - pan!

Jag dör! Jag dör!

51

mp *Poco a poco crescendo*

Rusar och hämtar chips i baren.

My försöker själv skruva ur lampan.

52

Skru - va ur den! Skru - va ur den!

Nu dör jag! Nu dör jag!

Detailed description: This system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble and bass clefs, with lyrics in Swedish. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and moving lines. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The system is marked with the number 52 on the left.

53

Kan du lo - va mig en sak? Kan du lo - va mig en sak?

Nu dör jag! Jag dör ju!

Detailed description: This system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble and bass clefs, with lyrics in Swedish. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and moving lines. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The system is marked with the number 53 on the left.

54

Kan du lo - va mig en sak? Kan du lo - va mig en sak?

Nu dör jag! Jag dör ju!

Detailed description: This system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble and bass clefs, with lyrics in Swedish. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and moving lines. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The system is marked with the number 54 on the left.

Kan du lo - va mig en sak? Kan du lo - va mig en sak?

Vad som helst! Vad som helst!

55

Kan du lo - va mig en sak? Kan du lo - va mig en sak?

Vad som helst! Vad som helst!

56

ff Vad som helst! Vad som helst!

57

ff

♩-60

mf Du ba - ra slåss ju... Tän - ker in - te på an - nat...

58

mp

♩-68

mf Tän - ker ba - ra på dej, ju! ba - ra på dej, ju!

60

mf Du mås - te lo - va...

♩-60

Du mås - te svä - ra...

62

10/8

$\text{♩} = 102$

mp In - ga fler slags - mål? Ing - en me - ra hämnd?

mf Ja! Nej!

63 *mp*

Ald - rig me - ra våld? Ald - rig me - ra våld? Din

Ja! Nej! Min

65 *mf*

mf ljus - blå - a tand - bors - te Djupt i mitt brädd - fyll - da glas. _____ Din

ljus - blå - a tand - bors - te Djupt i ditt brädd - fyll - da glas. _____ Min

67 *mf*

ljus - blå - a tand - bors - te Djupt i mitt brädd - fyll - da glas.

ljus - blå - a tand - bors - te Djupt i ditt brädd - fyll - da glas.

69

Stretto

Kom! _____

Kom! _____

Stretto

71

Kom! _____

Kom! _____

72

The image displays three systems of musical notation, each consisting of vocal lines and piano accompaniment. The key signature is F# major (three sharps: F#, C#, G#).

System 1 (Measures 73-74): The vocal lines feature the word "Kom!" (Come!) with a long, sustained note. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

System 2 (Measures 74-75): Similar to the first system, it features the word "Kom!" and piano accompaniment. The piano part concludes with a key signature change to B-flat major (two flats: Bb, Eb).

System 3 (Measures 75-76): The vocal lines continue with "Kom!". The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern, with the key signature remaining in B-flat major.

Kom!

Kom!

76

f Sä - g ef - ter mig:

Triceps väntar sig intimt,
men befinner sig mitt i en ed.

77

mf Kor - kad. Kra - ke.

Motvilligt:

Kor - kad. Kra - ke.

79

Brå - kig. Dum.

Brå - kig. Dum. (Fan!)

83

Far - lig. Full. O, ån - ger -

Far - lig. Full.

87

full. O, ån - ger -

(Va tön - tigt!) O, ån - ger -

(Omständ - ligt!)

91

full.

full.

95

Nu är jag snäll...

99

Rubato *A tempo*

Nu är jag snäll...

102

Sotto Voce

Nu är jag snäll som en snäc - ka!

104

(b)

Triceps: Nej... Fan!
 My: Då så! (springer kvickt ut)
 Triceps: Nej... Fan!
 My: (ropar tillbaka, retfullt:)

Du är gullig!
 Men ljuger dåligt!

Triceps drabbas av omedelbart vansinne.
 Stumnar. Ligger som förstenad på golvet.
 Biceps och Fallos kommer inrusande och
 bär ut Triceps; en överdrivet stor fallos,
 rest i hans skrev, syns guppa mellan de bärande.