



# Byrgitta

Musik: Carl Unander-Scharin  
Libretto: Magnus Carlbring

(I denna scen går sångarna emellan att vara Stabat Materkör - och att vara sina roller)

## Scen 8: Dance Macabre

1 **X** ♩ = 104

Sopran 1

Sopran 2

Mezzo 1

Mezzo 2

Alt 1

Alt 2

Tenor 1

Tenor 2

Baryton 1

Baryton 2

Bas 1

Bas 2

**X** ♩ = 104

Klaverutdrag

*ff*



6

*Syllabiskt*

(Så fort Korsriddaren påbörjar sin recitation, börjar övriga sångare ett långsamt glissando nedåt - med talspråksklang)

S 1 *p*

S 2 *p*

Mz 1 *p*

Mz 2 *p*

A 1 *p*

A 2 *p*

T 1 *p*

T 2 *p*

Bar 1 *p*

Bar 2 *p*

B 1 *p*

(Korsriddaren kommer med en fana och det budskap som Kung Magnus skickade till Byrgitta i slutet av förra scenen)

Korsriddare

Bas 2 *f* Kung Mag-nus vill lå - ta er, nå - dig fru Byr-git-ta, vid gud - lig hand väl - sig - na den - na fa - na, det - ta ba - nér, som kun - gen skall fö - ra på sitt kors - tåg, kom - man - de.

*Syllabiskt*

KlvUtdr

7

*A Tempo**Syllabiskt**A Tempo*

S 1 *mf* ba - a - at *p* *mf* Ma - a - a  
 S 2 *mf* ba - a - at *p* *mf* Ma - a - a  
 Mz 1 *mf* ba - a - at *p* *mf* Ma - a - a  
 Mz 2 *mf* ba - a - at *p* *mf* Ma - a - a  
 A 1 *mf* ba - a - at *p* *mf* Ma - a - a  
 A 2 *mf* ba - a - at *p* *mf* Ma - a - a  
 T 1 *mf* ba - a - at *p* *mf* Ma - a - a  
 T 2 *mf* ba - a - at *p* *mf* Ma - a - a  
 Bar 1 *mf* ba - a - at *p* *mf* Ma - a - a  
 Bar 2 *mf* ba - a - at *p* *mf* Ma - a - a  
 B 1 *mf* ba - a - at *p* *mf* Ma - a - a  
 Bas 2 *mf* ba - a - at *f* Ni har sam - ma kall och strä - van, ni och han. *mf* Ma - a - a

*A Tempo**Syllabiskt**A Tempo*

KlvUtdr

*mf* > *p* *mf* > *p*

10

*Syllabiskt*

*A Tempo*

S 1 *p* *mf* te - e - er

S 2 *mf* Bygitta  
Om kun - gen ger Kris - tus hans klos - ter? *mf* te - e - er

Mz 1 *p* *mf* te - e - er

Mz 2 *p* *mf* te - e - er

A 1 *p* *mf* te - e - er

A 2 *p* *mf* te - e - er

T 1 *p* *mf* te - e - er

T 2 *p* *mf* te - e - er

Bar 1 *p* *mf* te - e - er

Bar 2 *p* *mf* te - e - er

B 1 *p* *mf* te - e - er

Bas 2 *p* *mf* te - e - er

*Syllabiskt*

*A Tempo*

KlvUtdr *mf*  $\text{>}$  *p*

12 *Syllabiskt*

S 1 *p*

S 2 *p*

Mz 1 *p*

Mz 2 *p*

A 1 *p*

A 2 *p*

T 1 *p*

T 2 *p*

Bar 1 *p*

Bar 2 *p*

B 1 *p*

Bas 2 *f*

*f* Kun - gen ger Kris - tus pa - lat - set i Vad - ste - na. Vi ska gå i Kri - sti namn åt ös - ter, med nå - dig Byr - git - tas väl - sig - nel - se.

*Syllabiskt*

KlvUtdr

13

*A Tempo*

*Syllabiskt*

*A Tempo*

S 1 *mf* Do - o - o *p* (Byrgitta börjar välsigna fanan...)

S 2 *mf* Do - o - o *mf* Där - för väl - sig - nar jag... *mf* lo - o - o

Mz 1 *mf* Do - o - o *p* *mf* lo - o - o

Mz 2 *mf* Do - o - o *p* *mf* lo - o - o

A 1 *mf* Do - o - o *p* *mf* lo - o - o

A 2 *mf* Do - o - o *p* *mf* lo - o - o

T 1 *mf* Do - o - o *p* *mf* lo - o - o

T 2 *mf* Do - o - o *p* *mf* lo - o - o

Bar 1 *mf* Do - o - o *p* *mf* lo - o - o

Bar 2 *mf* Do - o - o *p* *mf* lo - o - o

B 1 *mf* Do - o - o *p* *mf* lo - o - o

Bas 2 *mf* Do - o - o *p* *mf* lo - o - o

KlvUtdr *mf* *p* *mf* *p*



16

Syllabiskt

A Tempo

The score consists of 12 vocal staves (S 1, S 2, Mz 1, Mz 2, A 1, A 2, T 1, T 2, Bar 1, Bar 2, B 1, Bas 2) and a keyboard part (KlvUtdr). The vocal parts are marked with *p* in the first section and *mf* in the second. The keyboard part is marked with *mf* and *p*. The lyrics for the B 1 part are: "O di bo - ni. Ve - xil - lum. Be - ne - dic - ti - o. De - us ti - bi ad - sit, bel - lum sac - rum, ius - tum." There is a performance instruction "(...Fader Matthias tar över)" above the B 1 staff. The score is divided into two sections: "Syllabiskt" and "A Tempo".

Syllabiskt

A Tempo

KlvUtdr

18

Syllabiskt

A Tempo

Syllabiskt

S 1 *p* *mf* sa - a - a *p*

S 2 *p* *mf* sa - a - a *f* Straxt ba - kom kun - gen ska du stå. Var stän - digt re - do.

Mz 1 *p* *mf* sa - a - a *p*

Mz 2 *p* *mf* sa - a - a *p*

A 1 *p* *mf* sa - a - a *p*

A 2 *p* *mf* sa - a - a *p*

T 1 *p*

T 2 *f* Karl  
Jag vän - der med, Mor.

Bar 1 *p*

Bar 2 *p*

B 1 *p*

Bas 2 *p*

Syllabiskt

A Tempo

Syllabiskt

KlvUtdr *mf* *p*

21 *A Tempo* *Syllabiskt* *Accelerando Molto*

S 1 *mf* Ju - u - u *p* xta - a - a (Alltmer tal- eller "skrik"-sång) *f* cru - u - u

S 2 *mf* Ju - u - u *p* xta - a - a (Alltmer tal- eller "skrik"-sång) *f* cru - u - u

Mz 1 *mf* Ju - u - u *p* xta - a - a (Alltmer tal- eller "skrik"-sång) *f* cru - u - u

Mz 2 *mf* Ju - u - u *p* xta - a - a (Alltmer tal- eller "skrik"-sång) *f* cru - u - u

A 1 *mf* Ju - u - u *p* xta - a - a (Alltmer tal- eller "skrik"-sång) *f* cru - u - u

A 2 *mf* Ju - u - u *p* xta - a - a (Alltmer tal- eller "skrik"-sång) *f* cru - u - u

T 1 *mf* Ju - u - u *p* xta - a - a (Alltmer tal- eller "skrik"-sång) *f* cru - u - u

T 2 *mf* Ju - u - u Han har svi - kit fär - digt. *f* xta - a - a (Alltmer tal- eller "skrik"-sång) *f* cru - u - u

Bar 1 *mf* Ju - u - u *p* xta - a - a (Alltmer tal- eller "skrik"-sång) *f* cru - u - u

Bar 2 *mf* Ju - u - u *p* xta - a - a (Alltmer tal- eller "skrik"-sång) *f* cru - u - u

B 1 *mf* Ju - u - u *p* xta - a - a (Alltmer tal- eller "skrik"-sång) *f* cru - u - u

Bas 2 *mf* Ju - u - u *p* xta - a - a (Alltmer tal- eller "skrik"-sång) *f* cru - u - u

*A Tempo* *Syllabiskt* *Accelerando Molto*

KlvUtdr *mf* *p* *mf* *f*

25

Secco, lunga  $\bullet = 62$

ce - e - em

La - cri mo - sa

Secco, lunga

(Jordemor stiger fram till Ulv som dör)

*ff*

*fff*

*mp*

$\bullet = 62$

28

Syllabiskt

S 1

S 2

Mz 1

Mz 2

A 1

A 2

Han som - na - de som i - nu - ti en famn av skug - ga.

T 1

T 2

Bar 1

Bar 2

B 1

Bas 2

Syllabiskt

KlvUtdr

*ppp*

*mp*

*pp*