

Byrgitta

(Tidshopp. Scenen ödslig. Atmosfären präglad av sorg och tysthet. Ulv är sjuk och har åldrats märkbart. Man anar Byrgitta djupt insjunken i sina egna tankar. Karl gör entré med ett budskap).

Scen 7: Deklination

Musik: Carl Unander-Scharin (2002)

Libretto: Magnus Carlbring

Klaverutdrag

1 **R** $\text{♩} = 68$

3

5

7 *mf* (Solo)

9 Ulv
Karl?

* *mp* *ff* *mp*

11 *Tenuto* Karl

mf In -

Karl, är det du? är det du?

Tenuto *mf*

13

gen-ting blev av. In - gen-ting blev av. *f* Rib - bing har vänt kun-gen ryg-gen. Sjö -

f

15

vä - gen mot Dan - mark är stängd. He - la ha - vet fär - gas av blod.

f

17

Krop - par dri - ver i - land. Skå - ne

This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter rest, followed by a melodic phrase in G major. The piano accompaniment features sixteenth-note chords in the right hand and eighth-note chords in the left hand, with fingerings of 6, 3, and 5 indicated.

19

rutt - nar. *mf* Rib - bing har flytt un - dan. *f* Rib - bing har flytt un - dan. *mf* Stac - kars

This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has triplet markings and dynamic markings of *mf* and *f*. The piano accompaniment features triplet chords in the right hand and eighth-note chords in the left hand, with dynamic markings of *mp*, *mf*, and *p*.

22

Mär - ta. *f* Jag ska kros - sa de - ras al - li -

This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *f*. The piano accompaniment features chords in the right hand and eighth-note chords in the left hand, with a dynamic marking of *f*.

24

ans. Vi be-sit-ter Ulv-å-sa, vi hål-ler he-la Ne-ri-ke!

mf Stac-kars

Red. * *p* (Gamba)

27

mp In-gen-ting blev av. In-gen-ting blev av.

Mär-ta. In-gen-ting blev av, min son.

31

pp (ork)

34

p *fff*

(Scenförändring: Vi ser Sigvid Ribbing och Märta Birgersdotter i ett mörkt och påvert rum)

S

Stesso Tempo

35

f

Deklinationens struktur

(a la Ponticello)

Poco a poco crescendo

36

mp (simile)

38

mf

39

f

40

f

41

ff

42

43

fff

44

Sigvid Ribbing

Kung Mag - nus i sin blå - a man - tel

p

Märta

45

Ni bor - de ä - ta nå - got.

och sitt ri - di - cu - la skägg.

mf

46

Han tror jag släp - per min makt ö - ver syd - kus - ten, ba - ra

47

Ni bor - de vi - la nå - got.
för att jag är gift med dig!

48

Du är tyst! Din vid - ri - ga fa - milj

49

Ni bor - de dric - ka nå - got.

har be - dra - git mig komp - lett!

50

Din de - bi - la mor, din för - vir - ra - de fa - der! De tror sig

51

Min mor har vis - sa gå - vor!

va - ra för - mer än kung och drott - ning!

52

ff Gå - vor? Hon är helt de - bil! Var - för av - styr-dehon ej annars

The musical score for measure 52 consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The piano part features a complex texture of triplets in both hands, creating a dense harmonic background. The lyrics are written below the piano part, with the dynamic marking *ff* (fortissimo) placed above the first few notes.

53

kun - gens al - la fa - dä - ser?

The musical score for measure 53 continues the vocal and piano parts. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment has two staves with a key signature of one flat. The piano part continues with intricate triplet patterns in both hands. The lyrics are written below the piano part, with the dynamic marking *f* (forte) placed above the first few notes.

54

Och din far med si - na mun - kar! Pack!

The musical score for measure 54 concludes the vocal and piano parts. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment has two staves with a key signature of one flat. The piano part continues with intricate triplet patterns in both hands. The lyrics are written below the piano part, with the dynamic marking *ff* (fortissimo) placed above the first few notes.

55

fff

56

ff Ni har ju mig, ni är ic - ke ut - - - blot - tad!

mf

57

$\bullet = 62$

mf Det är sant, du gjor - de mig en

mf (ork)

$\bullet = 62$

60

mf Stan - na upp, var hos mig...
stund lyc - klig... *f* Men allt är sköv - lat, Mär - ta! Allt är lög - ner!

63

Stan - na upp, var hos mig...
f Allt ska jag för - änd - ra snart... Fi -

66

Liberamente

ni. Jag ska ta mig län - gre upp i lan - det, med dans - ken som un - der - stöd i ryg - gen.

Liberamente

(Scenförändring: Åter till den sjuke Uly i sin kammare)

67

mf

(stråk)

mf

mp

68

mp

69

f

Red.

70

ff

*

71

mf

p