



## Byrgitta

Scen 5 del D

Sigvid Ribbings entré

Musik: Carl Unander-Scharin (2002)

Libretto: Magnus Carlbring

**P**

296

♩ = 78

(Sigvid Ribbing kommer plötsligt in i hovsalen. Han avbryter Hovdamens ansats att presentera honom. Stämningen i salen plötsligt tryckt och dämpad)

Ribbing \*

Du har kal - lat mig, Kung Smek.

♩ = 78

Klaverutdrag

\*

(Här avses talsång med ungefärlig satsmelodi - Ribbing talar i nedåtgående riktning.)

298

(Kung Magnus omfamnar Ribbing, och viskar något i hans öra.)

Och vad vo - re min vinst i en sån af - fär?

300

(Kung Magnus viskar åter, och pekar åt hörnet där Byrgitta, Ulv och Märta står)

Klos - ter ger jag fan i.

♩ = 72

303

Kors - tåg kan bli bra vinst.

306

O - skuld? Ha - ha! O - skul - der räk - nar jag strikt i pen - nin - gar.

309

Magnus

Ul v *mf* Lag - man - nens hem - gift blir mag - ni - fik.

Hem - gif - ten är in - gen bryd - sam - het.

Jag lär krä - va en hel del.

312

Hälf-ten till dig, hälf-ten till ri-ket.

Nå-väl, om skat-ter-na till-fal-ler mig?

315

Plun-dra gär-na allt som in-te är svenskt.

Jag släp-per ej Ö-re-sund och Kat-te-gatt.

*f*

318

Byrgitta

*f* Gi - ve mig ett löf - te om ett klos - ter!

Märta

*f* Jag vill in - te det - ta!

Jordemor

*f* Li - ta på din Fa - der och din Mo - der!

Ulv

*f* Ett be - slut är fat - tat!

320

Blanca

*f* Spre - chen de ma - riage!

Magnus

*f* Han - dels - vä - gar öpp - nas! Karl

*f* Ni ta - lar om min sys - ter!

Rbbing

O - skul - der dom räk - nar jag i pen - gar!

322

Märta

*f* Jag vill in - te det - ta!

O - skul - der rä - knar jag!

324

*mf* Gi - ve mig ett löf - te om ett klos - ter!

Jag vill in - te det - ta lät mig slip - pa!

*mf* Spre - chen de ma - riage!

Li - ta på din Fa - der!

*mf* Han - dels - vä - gar öpp - nas!

Ni ta - lar om min sys - ter!

*mf* Rib - bing kun - de le - da Kun - gens kors - tåg!

O - skul - der rä - knar jag!

*mp*

*cresc...*

326

Gi - ve mig ett löf - te om ett klos - ter!

*cresc...*

Jag vill in - te det - ta lät mig slip - pa!

Spre - chen de ma - riage!

Li - ta på din Mo - der!

*cresc...*

Han - dels - vä - gar öpp - nas!

Ni ta - lar om min sys - ter!

*cresc...*

Rib - bing kun - de le - da Kun - gens körs - tåg!

O - skul - der rä - knar jag!

*f*

328

Gi - ve mig ett löf - te! Gi - ve mig ett löf - te! Gi - ve mig ett löf - te! Gi - ve mig ett löf - te!

Jag vill in - te det - ta! Jag vill in - te det - ta! Jag vill in - te det - ta! Jag vill in - te det - ta!

Spre - chen de ma - riage! Spre - chen de ma - riage! Spre - chen de ma - riage! Spre - chen de ma - riage! Spre - chen de ma - riage!

Li - ta på din Fa - der! Li - ta på din Mo - der! Li - ta på din Fa - der! Li - ta på din Mo - der Li - ta på din Fa - der!

Han - dels - vä - gar öpp - nas! Han - dels - vä - gar öpp - nas! Han - dels - vä - gar öpp - nas! Han - dels - vä - gar öpp - nas! Han - dels - vä - gar öpp - nas!

Ni ta - lar om min sys - ter! Ni ta - lar om min sys - ter! Ni ta - lar om min sys - ter! Ni ta - lar om min sys - ter!

Ett bes - lut är fat - tat! Ett bes - lut är fat - tat! *f* Ett bes - lut är fat - tat! Ett bes - lut är fat - tat!

O - skul - der rä - knar jag! O - skul - der rä - knar jag! O - skul - der rä - knar jag! O - skul - der rä - knar jag!

*Pesante*

330

Musical score for measures 330-333. The score consists of seven staves, all of which contain rests, indicating that the instruments are silent during this section.

*Pesante*

Piano accompaniment for measures 330-333. The right hand plays chords with a forte (*f*) dynamic, while the left hand plays chords with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The music is in a 2/4 time signature.

334

Musical score for measures 334-337. The score includes vocal lines and piano accompaniment. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the piano accompaniment (Right and Left Hand) are all marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are "Sal - va - to". The time signature changes from 1/16 to 2/4 at the beginning of measure 334.



338

Score for system 338, consisting of 9 staves. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) are marked with *f* and sing 're.' followed by 'Sal - - - - - va - - - - -'. The piano accompaniment includes chords and a melodic line in the right hand with an *f* dynamic.

342

Score for system 342, consisting of 10 staves. The vocal parts sing 'to - - - - - re.' followed by 'Mu - - - - -' with a *ff* dynamic. The piano accompaniment includes chords and a melodic line in the right hand with a *ff* dynamic.

346

Musical score for measures 346-349. It features eight staves: four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a grand staff (piano). The vocal parts are in 1/6 time and consist of a single note per measure. The piano accompaniment is in 1/6 time and features chords in the right hand and single notes in the left hand. A 'ff' dynamic marking is present at the end of the piano part.

350

Musical score for measures 350-353. It features eight staves: four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a grand staff (piano). The vocal parts are in 2/4 time and consist of a single note per measure. The piano accompaniment is in 2/4 time and features chords in the right hand and single notes in the left hand. A 'fff' dynamic marking is present at the beginning of the piano part.

354

The musical score consists of ten staves. The first nine staves are arranged in two groups of five, each with a treble clef and a 16-measure time signature. Each of these staves contains a whole rest in every measure. The tenth staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a 16-measure time signature. In the first measure, the bass clef has a dynamic marking of *ff* and a note. In the second measure, there is a whole rest. In the third measure, there is a dynamic marking of *fff* and a note. The score concludes with a double bar line.